

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

На заседании методического объединения  
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 78  
от «31» от августа 2023 г.  
Директор школы: \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

по предмету «Музыке»

для 5 класса

## **МУЗЫКА 5 класс (вариант 1)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке в 5 классе составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 г. №1599;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24.11.2022г. №1026;
- Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва «Просвещение», 2017 г.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. На четвертом году обучения интенсивно формируются музыкально-слуховые представления учащихся. В этом возрасте, развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, стремление быть хорошим, значимым в школьном коллективе. Поэтому важно предлагать слушать музыку, связанную по содержанию с его интересами: с образами любимых мамы, бабушки, домашних животных, с природным окружением. У ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится более произвольным, имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- продолжать накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство». Уровень обучения – базовый.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5 класс	1	34	34

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### ***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

- знать, различать и называть современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков, отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- различать малые жанры музыки: марш, песня, танец и некоторые ее виды (спортивный марш-военный марш);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домбра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревне ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

**Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений разнообразных по содержанию и характеру;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (мандолина, домбра, бас-балалайка, гусли, свирель, рожок, дудочка);
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности с ясным и четким произнесением слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### Содержание учебного предмета

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования: приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры; художественная ценность музыкальных произведений; доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства: жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); основные средства музыкальной выразительности; формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная); зависимость формы музыкального произведения от содержания; основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

В разделе «**Музыкальное восприятие**» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «**Хоровое пение**» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Для формирования у обучающихся навыка пения осуществляется следующая работа. Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте). Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).

**Изучение элементов музыкальной грамоты.** Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (мандолина, домбра, бас-балалайка, гусли, свирель, рожок, дудочка) и музыкальной формы (части произведения).

**Обучение игре на музыкальных инструментах.** После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### Тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Виды деятельности	Кол-во уроков	Дата
	<b>РАЗДЕЛ 1. Изобразительность в музыке</b>		<b>8</b>	
	Тема 1. Музыкальный размер		<b>3</b>	
1.	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Песня «"Моя Россия" муз. Г.Струве	Элементы музыкальной грамоты: знакомство с размером музыкальных произведений, формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	1	
2.	Дирижирование "Под музыку Вивальди" П.Мориа	Музыкально-творческая деятельность: побуждать самостоятельно определить размер мелодии и продирижировать под музыкальное сопровождение	1	
3.	Определение на слух музыкального размера "Песенка для тебя" из телефильма "Про Красную шапочку" муз. А.Рыбникова	Слушание музыки: прослушивание, разбор характера, настроения и содержания произведения, подбор иллюстрации к звучащей музыке; дирижирование на 2/4	1	
	Тема 2. Паузы в мелодии		<b>2</b>	
4.	Долгие и короткие паузы. Игра «Угадай-ка» А.Н.Зимины	Музыкально-творческая деятельность: продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр	1	
5.	Исполнение знакомых песен с учетом пауз. Песня "Из чего наш мир состоит" муз. Б.Савельева	Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения	1	
	Тема 3. Окраска звука		<b>3</b>	
6.	Окраска звука. Слушание И.Дунаевского "Увертюра" из кинофильма "Дети капитана Гранта"	Музыкально-творческая деятельность: развивать дифференцированное музыкальное восприятие, позволяющее ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение)	1	
7.	Как содержание и характер песни влияет на окраску звука. Песня "Земля хлебами славится" муз. Чичкова	Музыкально-творческая деятельность: учить выделять промежуточные оттенки: темп, регистр, динамику, ритмические особенности, тембр	1	
8.	Слушание Л. Бетховен "Сурок", "К Элизе". Разучивание р.н. песни "Пойду ль, я, выйду ль я"	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений через знакомство с творчеством композиторов-классиков.	1	

	<b>РАЗДЕЛ 2. Особенности национального фольклора</b>		<b>8</b>	
	Тема 4. Жанры в удмуртском фольклоре		<b>4</b>	
9.	Песни, хороводы удмуртского народа. Разучивание удм. песни «Корка беродкиносед»	Восприятие музыки: слушание новой песни, разбор содержания, характера и настроения произведения. Сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса).	1	
10.	Инсценирование удм. песни «Корка беродкиносед»	Музыкально-творческая деятельность. Костюмированное инсценирование песни.	1	
11.	Танцы удмуртского народа: элементы танца «Тыпыртон».	Слушание музыки. Учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод). Побуждать к творчеству в выразительности исполнения танцевальных движений.	1	
12.	Музыкальные игры удмуртского народа: «Тылобурдоос», «Полтури».	Творческая деятельность: побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, находить сходства и различия.	1	
	Тема 5. Характерные особенности музыкальных произведений		<b>1</b>	
13.	Характерные особенности удмуртских мелодий: плавность, мелодичность. Песня "Большой хоровод" муз. Б.Савельева	Восприятие музыки: уметь находить особенности музыкального произведения, прослушав несколько различных мелодий народов Поволжья	1	
	Тема 6. Связь музыки с жизнью народа и его бытом		<b>3</b>	
14.	Плясовые мелодии. Слушание Григ "Танец Анитры" из музыки к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"	Музыкально-пластическое движение: учить воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки.	1	
15.	Слушание удмуртской колыбельной «Чагыр, чагыр, дедике» м. Ошальчи Оки	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений через обучение сравнивать различные виды песен (колыбельная, плясовая, маршевая).	1	
16.	Разучивание песни «Песенка Деда Мороза" из мультфильма "Дед Мороз и лето».	Пение: учить детей выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, содержание и характер песни.	1	

	<b>РАЗДЕЛ 3. Художественное исполнение</b>		<b>10</b>	
	Тема 7. Чистота интонирования		<b>3</b>	
17.	Пропевание трудных фраз, мелодических оборотов. Песня "Когда мои друзья со мной" муз. В.Шаинского	Элементы музыкальной грамоты: понятие «мелодический оборот». Через упражнения на развитие дикции учить пропевать трудные фразы.	1	
18.	Музыкальная игра «Ритмические зарисовки». Слушание «Вальс» А. Петров. Из к\ф «Берегись автомобиля»	Знакомство с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз	1	
19.	Интонационный строй. Песня "Лесное солнышко" муз.и сл. Ю.Визбора.	Пение: учить детей передавать интонацию музыкального образа. Постараться выразительно и относительно качественно исполнить песню.	1	
	Тема 8. Певческое дыхание		<b>2</b>	
20.	Дыхание между фразами. Песня "Из чего же" муз. Ю.Чичкова	Творческая деятельность: побуждать вместе со взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы; учить соблюдать ансамбль по темпу, ритму и динамике звучания.	1	
21.	Дыхательные упражнения «Певец», «Сова», «Соседи».	Распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	1	
	Тема 9. Вокально - хоровые навыки		<b>3</b>	
22.	Чистоговорки. Слушание Р. Вагнер «Полет Валькерий»	Музыкально-творческая деятельность: работа начетким проговариванием звуков, слогов, преодоление дикционных трудностей. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	
23.	Скороговорки. Слушание Р. Шуман «Концерт для фортепиано»	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Работа над культурой слушания («послушаем в тишине», «вслушивание в музыку»)	1	
24.	Пение а, капелла "Катюша" муз. М.Блантера	Музыкально-творческая деятельность: слышать и передавать в пении высокое и низкое звучание, громкое – тихое.	1	
	Тема 10. Динамические оттенки		<b>2</b>	
25.	Динамические оттенки в музыке. Слушание И. Штраус «Звуки весеннего вальса»	Музыкально-сенсорное восприятие: учить различать динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое	1	

		звучание.		
26.	Концерт. Эмоциональное исполнение песни «Черные бушлаты» м. В.Белова	Музыкально-творческая деятельность: урок-концерт.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 4. Что такое музыкальная речь</b>		<b>8</b>	
	Тема 11. Музыкальная речь		<b>2</b>	
27.	Лад, мелодия, контраст. Слушание "Кот в сапогах", "Белая кошечка" из балета "Спящая красавица" П.И.Чайковского	Знакомство первоначальными представлениями театрально-драматического жанра: балет. Элементы музыкальной грамоты: «лад, мелодия, контраст»	1	
28.	Разучивание песни "Дважды два - четыре" муз. В.Шаинского.	Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков. Учить петь естественным звуком, без зажимов.	1	
	Тема 12. Что такое музыкальная речь		<b>3</b>	
29.	Революционный жанр. Слушание вступления к кинофильму "Новые приключения неуловимых" муз. Я.Френкеля	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений через обучение сравнивать различные жанры музыки. Развивать основные музыкальные способности, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма.	2	
30.	Лирический жанр. Слушание М. Мусоргский «Старый замок»- «Картинки с выставки»	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений через обучение сравнивать различные жанры музыки. Учить аргументировать эстетические ощущения от музыки и осознанно относиться к ней.	1	
31.	Военный жанр. Слушание "День Победы" муз. Пахмутовой	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений через обучение сравнивать различные жанры музыки. Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней.	1	
	Тема 13. Образная основа песни		<b>3</b>	
32.	Музицирование и инсценирование русской народной песни "Пошла млада за водой" и "Летние частушки" муз. Е.Тиличеевой	Игра на детских музыкальных инструментах: работа индивидуально, по подгруппам, коллективное исполнение. Продолжать формировать запас музыкальным впечатлений.	1	

33.	Детское творчество. Танцевальная миниатюра "Вместе весело шагать" муз. В.Шаинского	Инструментальное музицирование. Учить детей играть на ксилофоне, правильно держать молоточек. Побуждать воспринимать способы звукоизвлечения на ксилофоне и некоторых других инструментах.	1	
34.	Музыкальное шоу «Два рояля»	Хоровое пение: пение хором, по подгруппам и соло. Развивать песенное, музыкально-игровое творчество, импровизацию на детских музыкальных инструментах.	1	

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Учебно – методическое обеспечение:**

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. №1599
  2. Примерная адаптивная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. №4/15
  3. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную образовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1. Москва, Просвещение, 2017 г.
  4. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста/ под редакцией Э.П. Костина.- М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
- Учебники
5. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей: 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие. /Громова О.Н, Прокопенко Т.А. – М. Издательство ГНОМ и Д. 2001.-61 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников)
  6. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с. – («талантливому педагогу – заботливому родителю»).
  7. Музыкальный букварь./Н. Ветлугина. М.: «Музыка».изд 4-е, перераб.
  8. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей / Т.Э. Тютюнников, Л.Н. Алексеева – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ». – 120 с.
  9. Музыка 6-7 лет. Альбом. Часть 1./Л.В. Лункевич, Т.Э. Тютюнников. М.: Издательство АСТ. – 32 с. (Страна чудес).
  10. Музыка 6-7 лет. Альбом. Часть 2. / Л.В. Лункевич, Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. М.: Издательство АСТ, – 32 с. (Страна чудес).
  11. Интернет ресурсы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
  12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
  13. Олигофренопедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusыкальньй инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

### **Контрольно-измерительные материалы**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

## **Нормы оценок**

### ***1. Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

## ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

## ***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

высказывание своей жизненной позиции;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

стремление проявить музыкальные способности.

***Оценочная карта достижения предметных результатов по курсу «Музыка» 5 класс***



прослушанного музыкального произведения с опорой на ключевое слово (понятие, вопрос)								
Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев								
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)								
<b>II. хоровое пение</b>								
Ориентировка в тексте песни								
Знание и понимание содержания текста песни								
Составление рассказа по тексту песни								
Знание мелодической линии песни								
Чистое интонирование мелодической линии песни								
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни								
Выразительное исполнение песни с простейшими элементами динамических оттенков								
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности								

Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов								
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни								
Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него								
Желание самостоятельно исполнять разученные песни в свободной деятельности								
Узнавание и называние песни попростивии времени								

**Критерии:** I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет

**Оценочная карта достижения личностных результатов по курсу «Музыка» 5 класс**

Личностные умения	Нет достижений	Минимальные достижения	Достижения значительные
<b>Адекватность представлений о собственных возможностях и потребностях</b>			
Проявление интереса к занятиям различными видами музыкальной деятельности			
Положительное отношение к			

результатам собственной музыкальной деятельности			
Оценка собственных музыкальных способностей			
Знание и соблюдение правил поведения в ходе занятий музыкальной деятельностью			
Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя различных обязанностей			
<b>Владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни</b>			
Овладение навыками самообслуживания, стремление к самостоятельности, помощи другим людям			
Овладение навыками ведения здорового образа жизни, бережного отношения к собственному здоровью			
Участие в музыкальных мероприятиях, понимание значения			

мероприятий музыкального содержания, стремление порадовать близких людей			
<b>Осмысление и дифференциация картины мира, ее временно-пространственной организации</b>			
Накопление личных впечатлений, связанных с объектами и явлениями музыкальной культуры			
Понимание важности любви близких людей, Родины			
Усвоение элементарных правил поведения в общественных местах, при посещении концертов, музыкальных представлений			
<b>Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия</b>			
Контакт и общение с другими людьми в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника			
Готовность к практическому применению приобретенного			

музыкального опыта в различных формах социального взаимодействия			
Привлечение внимания к себе, отклонение нежелательного контакта			
Выражение чувства: отказ, недовольство, благодарность, просьба, опасение			
<b>Осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</b>			
Соблюдение норм поведения в общественных местах, транспорте, во время разговора с близкими людьми в семье, с педагогами и учениками в школе			
Выполнение нравственно-этических норм и правил (отношение к старшим и младшим)			
Взаимодействие в группе в процессе музыкальной деятельности			

