

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

На заседании методического объединения  
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 78

от «31» от августа 2023 г.

Директор школы: \_\_\_\_\_

Подписано цифровой подписью: Селиверстова  
Ирина Александровна

DN: E=ic\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва,  
OID.1.2.643.100.4=7710568760, O=ИТН=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1",  
L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство  
России  
Причина: Я являюсь автором этого документа  
Дата: 22 Сентябрь 2023 г. 15:34:27

**Рабочая программа**

по предмету «Музыка»

для 1-4 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочие программы по музыке 1-4 класс составлены на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 г. №1599;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24.11.2022г. №1026;
- Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва «Просвещение», 2017 г.

### **Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»**

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Общая характеристика предмета в учебном плане**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-

образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Музыкальное искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества: с его помощью происходит передача духовного опыта человечества. В силу своей природы оно способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии (А. А. Айдарбекова, Г. А. Волкова, И. В. Евтушенко, В. З. Кантор, О. Г. Кондакова, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, О. С. Орлова, А. З. Свердлов, Е. В. Чернышкова, Е. З. Яхнина и др.). Музыкальное воспитание детей с интеллектуальными нарушениями — это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого — формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, эмоциональных состояний, деятельности, отношений; а также коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии. Процесс формирования у школьников с интеллектуальными нарушениями основ музыкальной культуры предполагает вовлечение и самовключение их в урочную, внеурочную и внешкольную музыкально-образовательную деятельность, а также связанное с этим межличностное общение, в котором индивидуум создаёт собственный опыт проявления музыкальной культуры. Современные научные исследования и педагогический опыт подтверждают предположение о том, что музыкальное воспитание в состоянии компенсировать наиболее пострадавшие и сформировать утраченные ребёнком функции. Порой этот процесс протекает настолько активно и отчётливо, что приводит к адекватному повышению самооценки, включению ребёнка в коммуникативную, коллективную деятельность. На уроках музыки в специальном (коррекционном) образовательном процессе в комплексе с другими учебными предметами реализуются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно - компенсаторные задачи. По мере овладения различными видами музыкальной деятельности дети самостоятельно используют их в разных ситуациях: во время уроков, во внеурочной деятельности, в быту, в том числе совместно с нормально развивающимися сверстниками. На уроках музыки у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 класс	2	33	66
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34

## Личностные и предметные результаты

### Личностные результаты

#### 1класс

#### *Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

## **2 класс**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **3 класс**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **4 класс**

### ***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

## **Предметные результаты**

### **1 класс**

#### **Предметные результаты:**

##### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## 2 класс

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о ударно – шумовых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на ксилофоне, голосом);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение хорошо знакомых песен с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (орган, арфа, флейта);
- исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении;
- знание основных средств музыкальной выразительности: звуковысотность (высокие и низкие звуки), длительности нот (короткие и долгие звуки); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### 3 класс

#### Предметные результаты:

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

#### 4 класс

**Предметные результаты:**

- знать, различать и называть современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков, отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- различать малые жанры музыки: марш, песня, танец и некоторые ее виды (спортивный марш-военный марш);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домбра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений разнообразных по содержанию и характеру;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (мандолина, домбра, бас-балалайка, гусли, свирель, рожок, дудочка);
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности с ясным и четким произнесением слов в песнях подвижного характера;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни

(запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие

понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра,

современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

## 2 класс

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Учащиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России, народов мира и своего региона,

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

### 3 класс

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Учащиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России, народов мира и своего региона,

Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Учащиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У учащихся формируются элементарные представления о

полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Объем материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

### ***Предметные результаты:***

- знать, различать и называть современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков, отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- различать малые жанры музыки: марш, песня, танец и некоторые ее виды (спортивный марш-военный марш);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домбра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений разнообразных по содержанию и характеру;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (мандолина, домбра, бас-балалайка, гусли, свирель, рожок, дудочка);
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности с ясным и четким произнесением слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

**Тематическое планирование 1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
	<b>РАЗДЕЛ 1. «Здравствуй музыка»</b>		<b>16</b>	
	Тема 1: «Здравствуй, музыка»	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	<b>1</b>	
1.	Водный урок «Здравствуй, музыка». Музыкальные инструменты – рояль.	Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Слушание знакомых музыкальных произведений из мультфильмов. Подпевание знакомых детских песен.	1	
	Тема 2: «Домашние животные»	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	<b>4</b>	
2.	Хоровое пение «Серенькая кошечка» Музыка В. Витлина	Хоровое пение: вокальная установка (дети должны сидеть глубоко на стуле возле спинки, свободно положив руки на колени ближе к туловищу. Голову держать прямо, не поднимая плеч, не напрягая мышцы шеи).	1	
3.	Слушание музыки «Три поросенка» Музыка М. Протасова	Исполнительская деятельность (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения)	1	
4.	Музыкально-театрализованная импровизация песни «Веселые гуси». Двигательное упражнение «Гуси, куры».	Музыкально-творческая деятельность: инсценирование песни «Веселые гуси»	1	
5.	Инсценирование песни «Бабушкин козлик». Психогимнастика «Будь внимателен», «Слушай хлопки», «Качели».	Восприятие музыки (в процессе слушания и исполнения). Развитие музыкально-слуховых представлений, через инсценирование знакомой песни. Этюды и игры на развитие внимания, памяти,	1	

		автоматизированной и выразительной моторики.		
	Тема 3. «Обобщение по теме: «Домашние животные»	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	<b>1</b>	
6.	Музыкальная игра «Волк, волк, который час», «Гуси»	Музыкально-обрядовая игра русских традиций, сопровождающая песней и пляской, где ведущий и игроки переговариваются песенными фразами.	1	
	Тема 4. «Урожай собирай»	Знакомство с музыкальными произведениями об осени	<b>4</b>	
7.	Слушание музыкальных произведений «Солнышко», «Дождик»	Музыка и её характер (веселый, грустный, спокойный)	1	
8.	Разучивание песни «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко	Музыкально-творческая деятельность рассматривание иллюстраций, прослушивание стихотворений и музыки к ним.	1	
9.	Дыхательное упражнение «Я подую», «Бабочки»	Дыхательное упражнение, способствующее укреплению голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков с музыкальным сопровождением и без него.	1	
10.	Разучивание песни «Во поле береза стояла»	Сравнение своего пения с пением других, прислушиваясь к исполняемой мелодии, оценивание качества исполнения	1	
	Тема 5. Музыкальные инструменты		<b>4</b>	
11.	Балалайка. Двигательное упражнение «Птицы на юг улетают»	Знакомство с музыкальным инструментом – балалайка.	1	
12.	Слушание музыки «На горе-то, калина»	Движение под музыку: музыкально-театрализованная импровизация песни «На горе – то, калина».	1	
13.	Барабан. Разучивание песни «Савка и Гришка» белорусская народная песня.	Знакомство с музыкальным инструментом – барабан	1	
14.	Музыкально-театрализованная импровизация песни «Огородная-	Обучение азбуке выражения эмоций – выразительным движениям (улавливание, понимание и различение эмоциональных состояний).	1	

	хороводная»	Тренировка ребенка изменять характер своих движений, опираясь на работу воображения и чувств.		
	Тема 6: «Музыкально-дидактические игры»	Обучение азбуке выражения эмоций – выразительным движениям (улавливание, понимание и различение эмоциональных состояний)	<b>2</b>	
15.	Инсценирование песни «Ну-ка, повтори»	Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков.	1	
16.	Элементы танца «Плюшевый мишка». Игра на развитие эмоциональности «Кот и мыши»	Восприятие музыки: разучивание танца-миниатюры «Плюшевый мишка». Сопоставление характера положительного героя с характером отрицательных персонажей.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Музыка - язык чувств</b>		<b>16</b>	
	Тема 7. «К нам гости пришли»	Воспитание гостеприимства, развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера	<b>7</b>	
17.	Разучивание песни «К нам гости пришли». Двигательное упражнение «Любопытная Варвара»	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Творческое воображение с опорой на внемузыкальные компоненты (иллюстрация, подбор эмоции по картинкам «Веселый гномик»)	1	
18.	Баян.	Знакомство с музыкальным инструментом – баян.	1	
19.	Слушание песни «Неприятность эту мы переживем». Пальчиковая гимнастика «Пальчик о пальчик»	Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Лето кота Леопольда». Сопоставление характера положительного героя с характером отрицательных персонажей.	1	
20.	Знакомство с песней «Частушки-топотушки». Физминутка «Разминка»	Творческая деятельность: игра на ударно-шумовых инструментах	1	
21.	Игра на ударных инструментах. Деревянные ложки. «Частушки».	Занятие по обучению игры на деревянных ложках с применением музыкально-дидактических игр и здоровье сберегающих технологий	1	

22.	Слушание песни «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева	Выражение в пении определенных чувств, настроений, петь чисто и выразительно.	1	
23.	Музыкальная игра «Все захлопали в ладошки»	В импровизации эмоционально и непосредственно учить применять все то, что ребенок усвоил в процессе обучения.	1	
	Тема 8. «Новогодний хоровод»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	<b>7</b>	
24.	Разучивание песни «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой	В процессе разучивания песни развить основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма	1	
25.	Психогимнастика «Насос», «Как меня учили грамоте»	Тренировка ребенка изменять характер своих движений, опираясь на работу воображения и чувств.	1	
26.	Разучивание песни «Елочка» муз. А. Филиппенко	Для чистого интонирования песни использование игры «Музыкальный телефон», которая может помочь детям выразительно исполнить песню	1	
27.	Двигательное упражнения «Замок».	Развитие мелкой моторики	1	
28.	Инсценирование песни «Баба-Яга».	Музыкально – творческая деятельность Музыкально-дидактические игра «Хвост Бабы-Яги».	1	
29.	Логоритмическая игра «Передай мяч» муз. Железновы	Логопедическая распевка «Мишка» (ЧЕ, ЧУ, ЧИ, ЧА), музыкальная пальчиковая гимнастика «Мяч», и подвижная игра «Передай мяч».	1	
30.	Музыкальная игра на развитие мелкой моторики «Игра в снежки»	Музыкальная игра на развитие мелкой моторики с элементами психогимнастики, что позволяет детей использовать выразительные движения (мимику и жесты), распознавать эмоции (радость, удивление).	1	
	Тема 9. Проверка ЗУН		<b>2</b>	
31.	Закрепление изученного песенного	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	1	

	репертуара по теме			
32.	Повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	1	
	<b>РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков напевного звучания</b>		<b>18</b>	
	Тема 10. «Защитники Отечества»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	<b>4</b>	
33.	Разучивание песни «Ракеты» музыка Ю.Чичкова	Закрепление знакомой песни через игру «Эхо», где дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на баяне, по музыкальной фразе спетой всеми или индивидуально, сыгранной на музыкальном инструменте	1	
34.	Двигательное упражнение «Самолет»	Танцевально – музыкально-игровое движение: слушать музыку, соотносить текст песенки с собственными движениями в передаче образа.	1	
35.	Слушание песни-марша «Бескозырка белая» музыка И. Галкина	Слушание классической музыки: определение термина «композитор»; работа над культурой слушания («слушаем в тишине», «вслушивание в музыку»); определение характера музыкального произведения.	1	
36.	Двигательное упражнение «Дорога»	Музыкально-творческая деятельность	1	
	Тема 11. «Девочек наших мы поздравляем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	<b>5</b>	
37.	Разучивание песни «Песню девочкам поем»	Хоровое пение: дыхательные упражнения, способствующие укреплению голоса «Знакомство», «Веточка». Работа над голосом	1	

		начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков с музыкальным сопровождением и без него.		
38.	Двигательное упражнение «Птичка»	Развитие мелкой моторики	1	
39.	Слушание «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Двигательное упражнение «Ежик».	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Творческое воображение с опорой на внемusикальные компоненты (иллюстрация, подбор эмоции по картинкам «Веселый гномик»)	1	
40.	Разучивание песни «Маме в день 8 марта». Двигательное упражнение «Любимая мама»	Хоровое пение: мелодекламация (чтение стихотворений с вопросительной, восклицательной, побудительной интонацией под соответствующую музыку).	1	
41.	Двигательное упражнение «Кудрявая овечка»	Развитие мелкой и общей моторики	1	
	Тема 12. Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	<b>1</b>	
42.	Выразительное исполнение песен «Ракеты», «Песню девочкам поем»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.	1	
	Тема 13. «Дружба крепкая»	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	<b>7</b>	
43.	Разучивание песни «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова	Хоровое пение: разучивание детских песен из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Бременские музыканты», разбор характера и содержания музыкального произведения.	1	
44.	Струнные музыкальные инструменты.	Восприятие музыки: знакомство с музыкальным инструментом	1	

	Гитара.	«Гитара» (разбор понятия «струнный музыкальный инструмент»). Пение под гитару.		
45.	Духовые музыкальные инструменты. Труба.	Слушание музыки: слушание отрывков из детской инструментальной оперы «Петя и волк» С. Прокофьева. Сопоставление героев сказки с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба).	1	
46.	Шумовые инструменты. Маракасы. Румба. Бубен.	Музыкально-творческая деятельность – шумовой оркестр	1	
47.	Ударно-шумовые инструменты. Треугольник. Шумовой оркестр под музыкальное сопровождение песни «Песня друзей»	Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах (ритмические упражнения «Повтори ритм», «Сочини свой ритм»).	1	
48.	Слушание песни «На крутом берегу». Музыка Б. Савельева	Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Самостоятельное определение характера прослушиваемого музыкального произведения.	1	
49.	Песня «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского	Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения.	1	
	Тема. 14. Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	<b>1</b>	
50.	Песня – танец «Дождик». Двигательное упражнение «Зайка»	Знакомство с жанром музыки – танец. Составление танцевальной миниатюры. Развитие мелкой и общей моторики	1	
	<b>Раздел 4. Разнообразие музыкальных произведений по форме и характеру</b>		<b>16</b>	

	Тема 15. «Трудимся с охотой»	Формирование положительной мотивации к трудовой деятельности	<b>7</b>	
51.	Песня. Разучивание песни «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой	Хоровое пение: разучивание песни «Трудимся с охотой». Просмотр мультфильма «А что ты умеешь?» с дельнейшим разбором поведения героев.	1	
52.	Песня-танец «Карусель»	Составление танцевальной миниатюры. Развитие мелкой и общей моторики	1	
53.	Двигательное упражнение «Медведь». Элементы танца «Плюшевый медведь».	Музыкально-творческая деятельность.	1	
54.	Слушание К. Вебер «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок»	Восприятие музыки: короткий образный рассказ об опере «Волшебный стрелок» с домысливанием сюжета сказки.	1	
55.	Разучивание песни «На мосточке» музыка А. Филиппенко	Музыкально-познавательная деятельность: рассматривание иллюстраций «Волгоградский мост», Русский мост (Владивосток).	1	
56.	Двигательное упражнение «Петушок»	Развитие мелкой и общей моторики	1	
57.	Слушание «Клоуны» Д. Кабалевский. Этюд «Утка»	Слушание музыки: познакомится с творчеством Д. Кабалевского. Подбор карточек соответствующих эмоциям клоунов (веселого и грустного). В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными и вокальными произведениями разного характера, учатся сопереживать и испытывать определенные чувства.	1	
	Тема 16. Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме	<b>1</b>	
58.	Выразительное исполнение песен «Трудимся с охотой», «На мосточке»	Закрепление изученного песенного и танцевально репертуара по теме	1	
	Тема 17. «Вот оно какое наше лето»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	<b>7</b>	
59.	Слушание «Песенка о лете» муз. Е.	Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных	1	

	Крылатова	мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Дед Мороз и лето».		
60.	Разучивание песни «Песенка львенка и черепахи»	Детская исполнительская деятельность: прохлопывание, простукивание палочками заданного ритма.	1	
61.	Двигательное упражнение «Лисица».	Развитие мелкой и общей моторики	1	
62.	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского. Двигательное упражнение «Коси, коса»	Хоровое пение: пропевание отдельных длинных звуков с ходьбой по листам бумаги, разложенным на полу.	1	
63.	Струнные музыкальные инструменты. Скрипка. Слушание «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского	Восприятие музыки: различение жанров музыки (марш, танец, песни) - музыкальные загадки «Слушай внимательно и назови жанр».	1	
64.	Двигательное упражнение «Раз-два, синева»	Развитие мелкой и общей моторики	1	
65.	Слушание И. Бах «Шутка» Из сюиты 2, 1067.	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения.	1	
	Тема 18. Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	1	
66.	Концерт «Мы любим петь и танцевать»	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год	1	

## 2 класс

### Тематическое планирование 2 класс

№	Раздел, тема урока	Виды деятельности	Кол-во уроков	Дата
---	--------------------	-------------------	---------------	------

	<b>РАЗДЕЛ 1. Музыкальный рассказ</b>		<b>8</b>	
	Тема 1. Характер и настроение музыки		<b>3</b>	
1.	Слушание К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»	Слушание музыки: прослушивание, разбор характера, настроения и содержания произведения, подбор иллюстрации к звучащей музыке.	1	
2.	Разучивание русской народной песни «На горе-то калина»	Хоровое пение: беседа о жанрах русского фольклора, разучивание песни, танцевальная импровизация.	1	
3.	Слушание «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова	Восприятие музыки: знакомство с детскими песнями из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1	
	Тема 2. Разнообразие характеров музыкальных произведений		<b>3</b>	
4.	Знакомство с песней «Огородная – хороводная». Музыка Б. Можжавелова	Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков.	1	
5.	Слушание «Волшебный цветок» Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова	Слушание музыки: знакомство с детскими песнями из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Шелковая кисточка».	1	
6.	Инструментальное музицирование на маракасах (озвучивание музыки тембрами шумовых и ударных инструментов) под русскую народную песню «Каравай»	Инструментальное музицирование: озвучивание музыки тембрами ударно - шумовых инструментов.	1	
	Тема 3. Содержание музыкальных произведений		<b>2</b>	
7.	Слушание Ф Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии в. Шекспира «Сон в летнюю	Восприятие музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Творческое воображение с опорой на внемузыкальные	1	

	ночь»	компоненты (иллюстрация, поэтическое слово, описание образа)		
8.	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева	Хоровое пение: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, проговаривание чистоговорок, скороговорок, работа над запоминанием текста песни.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 2. О чем рассказывает музыка</b>		<b>8</b>	
	Тема 1. Язык музыки		<b>4</b>	
9.	Слушание «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Из «Детского альбома»	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Творческое воображение с опорой на внемузыкальные компоненты (иллюстрация, поэтическое слово, описание образа).	1	
10.	Высота звуков (высокие - низкие звуки). Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок». Обработка И. Иорданского.	Элементы музыкальной грамоты: понятие «высота звуков». Музыкально-дидактическая игра «Три медведя» - подбор соответствующей картинке к звучащей музыке.	1	
11.	Длительность звуков (долгие - короткие звуки). Обучение игры на металлофоне.	Элементы музыкальной грамоты: запись длительности звуков (четвертные, восьмые). Нарисовать рядом с длительностями соответствующие доли яблока.	1	
12.	Изображение героев высотой и длительностью звука. Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.	Индивидуальная творческая деятельность (сочинение мелодий на пианино). Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	1	
	Тема 2. О чем говорит музыка		<b>4</b>	
13.	Знакомство с песней «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко	Музыкально-пластическое движение: разучивание новой песни, выполнение танцевальных хороводных движений по тексту.	1	

14.	Песня –хоровод «Новогодняя - хороводная» Музыка А. Островского, слова Ю.Леднева.	Хоровое пение: группа детей поет по куплетам, а припев – вместе; пение по цепочке, пение без сопровождения, стоя.	1	
15.	Сопоставление двух контрастных образа «Красная Шапочка и Серый волк»	Восприятие музыки: сопоставление двух контрастных образа (положительного и отрицательного героя), подбор цветовой гаммы к музыке героев.Инструментальноемузицирование на колокольчиках, бубне.	1	
16.	Инсценирование песни «Добрый жук» А. Спадавеккия – Е. Шварц. Из кинофильма «Золушка»	Драматизация музыкальных произведений: разучивание танцевальной композиции под песню из к/ф «Золушка».	1	
	<b>РАЗДЕЛ 3. Изобразительность в музыке</b>		<b>10</b>	
	Тема 1. Музыка и черты характера		<b>3</b>	
17.	Слушание «Кашалотик» Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Работа над культурой слушания («послушаем в тишине», «вслушивание в музыку»)	1	
18.	Знакомство с музыкальным произведением С.Рахманинова «Итальянская полька»	Восприятие музыки: знакомство с лучшими образцами современного классического творчества С. Рахманинова. Определение инструмента на котором исполняется музыкальное произведение	1	
19.	Разучивание песни «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской	Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения. Пение индивидуально, отдельно мальчики, отдельно девочки, пение стоя без сопровождения.	1	
	Тема 2.Композитор и художник		<b>3</b>	
20.	Просмотр отрывка из мультфильма «Крошка и	Слушание музыки: знакомство с детскими песнями из	1	

	енот». Разучивание песни «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Крошка и енот». Беседа о творчестве В. Шаинского.		
21.	Изо-деятельность под «Колыбельную Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	Музыкально-творческая деятельность: изо-деятельность под музыку; подбор цветовой гаммы к музыке. Беседа о творчестве Е. Крылатова.	1	
22.	Просмотр мультфильма «Новогоднее приключение». Прослушивание песни «Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	Восприятие музыки: слушание новой песни, разбор содержания, характера и настроения произведения.	1	
	Тема 3.Музыкальные коллективы		<b>4</b>	
23.	Знакомство с музыкальным термином «Ансамбль»	Элементы музыкальной грамоты: знакомство с музыкальным термином «Ансамбль».	1	
24.	Разучивание песни «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения.	1	
25.	Знакомство с музыкальным термином «Оркестр»	Элементы музыкальной грамоты: знакомство с музыкальным термином «Оркестр».	1	
26.	Слушание «Жаворонок» Рамиресс	Восприятие музыки: знакомство с лучшими образцами современного классического творчества С. Рахманинова. Определение инструмента на котором исполняется музыкальное произведение	1	
	<b>РАЗДЕЛ 4.Музыкальные инструменты</b>		<b>8</b>	
	Тема 1.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием		<b>3</b>	
27.	Музыкальные инструменты – орган, арфа, флейта.	Восприятие музыки: знакомство с музыкальными	1	

	Слушание Л. Боккерини «Менуэт».	инструментами и их звучанием. Творческое воображение с опорой на внемузыкальные компоненты (иллюстрация, поэтическое слово).		
28.	Разучивание песни «Бабушкин козлик» с музицированием на ударно-шумовых инструментах.	Музыкально-творческая деятельность: разучивание песни с музицированием на ударно-шумовых инструментах.	1	
29.	Знакомство с песней «На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Музицирование на колокольчиках.	Музыкально-творческая деятельность: музыкально-поэтическое творчество, танцевально-игровое творчество.	1	
	Тема 2. Игра на музыкальных инструментах		<b>3</b>	
30.	Ритмические упражнения на барабане. Слушание С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк»	Игра на детских музыкальных инструментах: ритмические упражнения на барабане «1,2-1,2,3». Работа индивидуально, по подгруппам, коллективное исполнение.	1	
31.	Музыкальное сочинительство «Придумай нотам имена». Музыкальные игры для детей Т.Н. Образцова.	Элементы музыкальной грамоты: музыкальное сочинительство, с целью усвоения названий нот. Проявление творческого самовыражения.	1	
32.	Ритмический дуэт. Музирование на барабане и деревянных ложках.	Инструментальное музицирование: коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах – барабане и деревянных ложках.	1	
	Тема 3. Чистота интонирования		<b>2</b>	
33.	Эмоциональное исполнение песни «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А.Хайта.	Хоровое пение: выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.	1	

34.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Хоровое пение: пение хором, по подгруппам и соло.	1	
-----	--	---	---	--

### 3 класс

#### Тематическое планирование 3 класс

№	Раздел, тема урока	Виды деятельности	Кол-во уроков	Дата
	<b>РАЗДЕЛ 1. Как рассказывает музыка</b>		<b>8</b>	
	Тема 1. Звуковысотность		<b>3</b>	
1.	Музыкально-дидактическая игра «Веселые матрешки». Низкие, средние и высокие звуки	Знакомство с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз.	1	
2.	Разучивание песни «Веселые путешественники» м. М. Старокадомского. Показ рукой высоких и низких звуков.	Элементы музыкальной грамоты: понятие «высота звуков». Музыкально-дидактическая игра «Три медведя» - подбор соответствующей картинки к звучащей музыке.	1	
3.	Слушание «Вальс цветов» П. Чайковский. Музыкальная игра "Эхо".	Восприятие музыки (в процессе слушания и исполнения). Развитие музыкально-слуховых представлений, через игру «Эхо».	1	
	Тема 2. Динамические оттенки		<b>2</b>	
4.	Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче». Слушание М. Теодоракис «Сиртаки».	Музыкально-творческая деятельность: слышать и узнавать высокое и низкое звучание, громкое –тихое.	1	
5.	Викторина «Отгадайте музыкальные загадки». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены» м. В. Шаинского.	Восприятие музыки: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. В процессе разучивания песни развить основные музыкальные	1	

		способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.		
	Тема 3. Длительность звуков		<b>3</b>	
6.	Слушание «Мир похож на цветной луг» м. В. Шаинского. Музыкальная игра «Букеты».	Слушание музыки: знакомство с детскими песнями из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Беседа о творчестве В. Шаинского.	1	
7.	Прохлопывание ритма попевки "Я иду с цветами", исполнение ее на металлофоне.	Музыкально-творческая деятельность: игра на металлофоне. Овладение приемами игры на музыкальном инструменте.	1	
8.	Игра «Найти ритмический рисунок на карточке». Знакомство с песней «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе.	Изучение элементов музыкальной грамоты: запись длительности звуков (четвертные, восьмые). Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Артикуляция</b>		<b>8</b>	
	Тема 4. Упражнения на дикцию		<b>3</b>	
9.	Исполнение попевки «Андрей-воробей» с подигрыванием мелодии и пропеванием текста.	Инструментальное музицирование. Учить детей играть на ксилофоне, правильно держать молоточек	1	
10.	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» м. Л. Книппера	Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков.	1	
11.	Проговаривание слов индивидуально по слогам песни «Бу-ра-ти-но» м. А. Рыбникова.	Хоровое пение: учить детей узнавать песню по мелодии, отзываться о характере песни. Добиваться звонкого, светлого звучания.	1	
	Тема 5. Дикционные трудности		<b>3</b>	

12.	Четкое проговаривание слов при показе песни «Снежная песенка» м. Д. Львова-Компанейца	Певческие навыки: развивать артикуляционный аппарат, развивать координацию между слухом и голосом.	1	
13.	Пение без сопровождения попевки «Небо синее»	Индивидуальное пение: учить во время пения свободно открывать рот, активизировать дыхание.	1	
14.	Творческая работа «Закончить стих смысловым рифмованным словом»	Музыкально-творческая деятельность: сочинение песен на знакомые стихи. Поэзия: «Лошадка», «Бычок», «Наша Таня», «Зайку бросила хозяйка» А. Барто. Развивать у детей чувство рифмы.	1	
	Тема 6. Беззвучная артикуляция		<b>2</b>	
15.	Определение гласных путем беззвучной артикуляции песни «Чему учат в школе» м.В. Шаинского	Хоровое пение: учить детей петь слажено, не отставая и не опережая друг друга.	1	
16.	Музыкально - дидактическая игра "Светофор". Инсценирование песни «Новогодний хоровод» м. А. Филиппенко.	Музыкально-пластическое движение: разучивание новой песни, выполнение танцевальных хороводных движений по тексту.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 3. Музыкальная речь</b>		<b>10</b>	
	Тема 7. Музыкальная форма произведения		<b>3</b>	
17.	Одночастная и двухчастная форма. Слушание Ф. Шуберт. Аве Мария	Восприятие музыки: продолжать учить детей проводить взаимосвязь между разными произведениями	1	
18.	Двухчастная форма. Слушание В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной сюиты»	Слушание музыки: знакомство с творчеством и музыкой зарубежных композиторов	1	
19.	Определение на слух одночастной и 2-х частной формы. Разучивание песни «Стой, кто идет?» м. В. Соловьева – Седого	Индивидуальная творческая деятельность: учить детей определять одночастную и 2-х частную форму музыкального произведения.	1	
	Тема 8. Дифференцирование частей музыкальных		<b>3</b>	

	произведений			
20.	3-х частная форма, 4-х частная форма музыкального произведения.	Фронтальное занятие: учить детей высказываться о характере музыки, о ее содержании и средствах музыкальной выразительности	1	
21.	Дифференцирование частей музыкальных произведений. Слушание Ф Шуберт. Музыкальный момент. Соч.94, № 3	Слушание и восприятие музыки: определение формы песен (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание)	1	
22.	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля	Песенное творчество: работа над выразительностью и разнообразием интонаций.	1	
	Тема 9. Темп музыкального произведения		<b>2</b>	
23.	Разучивание песни «Песня Чебурашки» м. В. Шаинского. Сюжетная игра «Бабочки».	Музыкально-пластическое движение: разучивание новой песни, выполнение танцевальных движений по тексту	1	
24.	Проверка усвоения музыкально-ритмических навыков. Слушание «Кабы не было зимы» м. Е. Крылатова.	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Творческое воображение с опорой на внемusикальные компоненты (иллюстрация, поэтическое слово, описание образа). Знакомство с творчеством Е. Крылатова	1	
	Тема 10. Тембр, окраска звука		<b>2</b>	
25.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, рояль	Творческая деятельность: развитие навыков изобретательного владения инструментами; уметь находить и извлекать из них оригинальные звуки, подчеркивая образы сказочных персонажей	1	
26.	Дидактическая игра на определение тембра музыкального инструмента «Что звучит?»	Элементы музыкальной грамоты: музыкальное сочинительство. Проявление творческого самовыражения.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 4. Музыкальные инструменты</b>		<b>8</b>	
	Тема 11. Характеристика детских музыкальных		<b>3</b>	

	инструментов			
27.	Струнные музыкальные инструменты: балалайка, виолончель. Разучивание песни «Пойте вместе с нами» м. А. Пряжникова	Слушание музыки: знакомство с народным инструментом: балалайка и симфоническим инструментом: виолончель. Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения.	1	
28.	Духовые музыкальные инструменты: саксофон, труба. Слушание Дж. Бизе «Ария Тореедора»	Слушание музыки: знакомство с симфоническими духовыми инструментами. Знакомство с творчеством и музыкой зарубежных композиторов.	1	
29.	Клавишно-язычковые музыкальные инструменты: баян, гармошка. Песня «Облака» м. В. Шаинского	Игра на детских музыкальных инструментах (гармошка): составление «звукового рассказа» на сказку песню «Облака» В. Шаинского	1	
	Тема 12. Музыкальные инструменты и их звучание		<b>2</b>	
30.	Игра «Угадай музыкальный инструмент» с обговариванием техники звукоизвлечения	Музицирование на музыкальном инструменте: учить составлять музыкаграмму, схематично изображая темп музыки.	1	
31.	Составление сказки, используя ударно-шумовые инструменты - «Музыкальный театр». Д. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»	Музыкально-творческая деятельность: продолжать развивать навыки составления музыкаграмм. Учить детей выделять кульминацию, используя музыкаграммы.	1	
	Тема 13. Игра на музыкальных инструментах		<b>3</b>	
32.	Шумовой оркестр под музыкальное сопровождение «Чунга-чанга» м.В. Шаинского	Инструментальное музицирование: коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах – барабанах и деревянных ложках.	1	
33.	Музицирование на ксилофонах. Музыкальное сопровождение «Наш край» М. Д. Кабалевского	Музыкально-творческая деятельность: разучивание песни с музицированием на ксилофонах	1	

34.	Исполнение музыкальных номеров выразительно, самостоятельно.	Хоровое пение: пение хором, по подгруппам и соло.	1	
-----	--	---	---	--

#### 4 класс

#### Тематическое планирование 4 класс

№	Раздел, тема урока	Виды деятельности	Кол-во уроков	Дата
	<b>РАЗДЕЛ 1. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы</b>		<b>8</b>	
	Тема 1. Звуки		<b>4</b>	
1.	Деревянные, стеклянные, металлические звуки. Разучивание песни «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова	Инструментальное музицирование: озвучивание музыки тембрами ударно - шумовых инструментов	1	
2.	Сочинение звуковой композиции «Звуки в лесу» на ударно-шумовых инструментах. Разучивание песни «Осень» муз. Ц.Кюи, сл. А. Плещеева.	Самостоятельное инструментальное музицирование: озвучивание музыки тембрами ударно - шумовых инструментов	1	
3.	Звуки природы. Слушание Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Руслан и Людмила»	Слушание музыки: прослушивание, разбор характера, настроения и содержания произведения, подбор иллюстрации к звучащей музыке	1	
4.	Творческое задание. Игра «Фруктовая полька» под музыку «Полька» М. Глинка. Разучивание песни «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой	Музыкально-творческая деятельность	1	
	Тема 2. Игра со звуками		<b>2</b>	
5.	Игра на воображаемых инструментах и звучащие	Музыкально-творческая деятельность: музыкально-	1	

	жесты. Шостакович «Вальс-шутка»	поэтическое творчество, танцевально-игровое творчество		
6.	Сочинение звуковой композиции «Я – маленький композитор». Песня «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения	1	
	Тема 3. Звуковая картина		<b>2</b>	
7.	Ритмо-двигательный канон «Божья коровка». Разучивание песни «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	Музыкально-творческая деятельность: музыкально-поэтическое творчество, танцевально-игровое творчество	1	
8.	Импровизационноемузицирование «Песня с ритмическим аккомпанементом».	Импровизационноемузицирование: коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах	1	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Многофункциональность музыки</b>		<b>8</b>	
	Тема 4. Разновидности маршей		<b>4</b>	
9.	Речевоемузицирование «Веселый старичок». Песня «Наш край» м. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	Элементы музыкальной грамоты: знакомство с музыкальным термином «Оркестр»	1	
10.	Слушание «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песня «Розовый слон» м.С. Пожлакова.	Восприятие музыки: слушание новой песни, разбор содержания, характера и настроения произведения	1	
11.	Слушание походного марша «В Подмосковье ловятся лещи» м. В. Шаинского	Слушание музыки. Уметь слушать музыку.	1	
12.	Музыкальное задание «Определи на слух виды марша» - военный, спортивный, праздничный, шуточный. Песня «Будьте добры». Из м/ф. «Новогодние приключения»	Восприятие музыки: уметь слушать музыку жанра «марш», знакомство с музыкальными произведениями.	1	
	Тема 5. Разновидности танцев		<b>2</b>	

13.	Слушание «Русский вальс» В. Гроховский. Ж. Оффенбах «Канкан». Песня «Снежный человек» м. Ю. Моисеева.	Восприятие музыки: уметь слушать музыку жанра «танец», знакомство с музыкальными произведениями.	1	
14.	Сравнение музыкальных произведений П. Чайковского «Баба-Яга» и В. Моцарта «Турецкое рондо».	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений	1	
	Тема 6. Элементарное представление о многофункциональности музыки		<b>2</b>	
15.	Разучивание танца-миниатюры «Волшебный цветок» м. Ю. Чичкова. Песня «Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова.	Музыкально-пластическое движение: разучивание новой песни, выполнение танцевальных хороводных движений по тексту	1	
16.	Сравнение развлекательной музыки с музыкой для релаксации. Монте «Чардаш» и К. Брейнбург «Смысл. Отпускаю себя».	Музыкально-творческая деятельность: обогащение музыкально-слуховых представлений	1	
	<b>РАЗДЕЛ 3. Изобразительность в музыке</b>		<b>10</b>	
	Тема 7. Изобразительность в музыке		<b>3</b>	
17.	Высота звука. Дидактическая игра «Колокольчики». Песня «Пусть всегда будет солнце». М. А. Островского.	Элементы музыкальной грамоты: понятие «высота звуков»	1	
18.	Психогимнастика «Тополь и ива» М. Чистякова. Слушание «Три белых коня» м. Е. Крылатова.	Знакомство с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз	1	
19.	Музицирование на ксилофоне попевки «Петя». Песня «Маленький барабанщик» немецкая	Музыкально-творческая деятельность: игра на ксилофоне	1	

	народная песня.			
	Тема 8. Сильная доля		<b>2</b>	
20.	Музыкальный размер на 2/4. Дирижирование песни «Ужасно интересно» м. В. Шаинского	Творческая деятельность: формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	1	
21.	Определение сильной доли на слух песни «Не плачь, девчонка» м. В. Шаинского.	Восприятие музыки (в процессе слушания и исполнения).	1	
	Тема 9. Выразительное значение динамических оттенков		<b>3</b>	
22.	По словам и мелодии песни «Пусть всегда будет солнце» м. А. Островского показать, где нужно петь тише, громче и почему.	Распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	1	
23.	Значение динамических оттенков. Слушание Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Работа над культурой слушания («послушаем в тишине», «вслушивание в музыку»)	1	
24.	Обыгрывание на палочках стихотворения А. Барто «Наша Таня». Песня Солнечная капель» м. С. Соснина.	Музыкально-творческая деятельность: слышать и узнавать высокое и низкое звучание, громкое –тихое.	1	
	Тема 10. Артикуляция		<b>2</b>	
25.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата «Жил веселый язычок».	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1	
26.	Урок – путешествие «В деревню Гармошкино». Совместное занятие с 3 классом.	Музыкально-творческая деятельность: урок-путешествие.	1	
	<b>РАЗДЕЛ 4. Музыкальные инструменты</b>		<b>8</b>	
	Тема 11. Состав и звучание оркестра народных		<b>3</b>	

	инструментов			
27.	Знакомство со струнными народными инструментами: мандолина, домбра, бас-балалайка, гусли. Песня «Ах, вы сени, мои сени».	Знакомство с музыкальными инструментами и музыкальными произведениями	1	
28.	Знакомство с духовыми народными инструментами: свирель, рожок, дудочка. Русская народная песня «Во кузнице».	Знакомство с музыкальными инструментами и музыкальными произведениями	1	
29.	Детская исполнительская деятельность под песню «Мир похож на цветной луг» м.В. Шаинского.	Музыкально-творческая деятельность: игра на металлофоне. Овладение приемами игры на музыкальном инструменте.	1	
	Тема 12. Музыкально – творческие игры		<b>2</b>	
30.	Музыкальная игра - «Угадай-ка» Т. Образцовой. Песня «Родная песенка» м. Ю. Чичкова	Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков.	1	
31.	Дидактическая игра «Музыкальные фантазии» Т. Образцовой.	Инструментальноемузицирование: коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах	1	
	Тема 13. Игра на музыкальных инструментах		<b>3</b>	
32.	Шумовой оркестр под музыкальное сопровождение «Дважды-два – четыре» м. В. Шаинского	Игра на детских музыкальных инструментах: работа индивидуально, по подгруппам, коллективное исполнение.	1	
33.	Музицирование на ксилофонах. Музыкальное сопровождение «Наша школьная страна» м. Ю. Чичкова	Инструментальное музицирование. Учить детей играть на ксилофоне, правильно держать молоточек	1	
34.	Исполнение музыкальных номеров выразительно,	Хоровое пение: пение хором, по подгруппам и соло.	1	

самостоятельно.			
-----------------	--	--	--

**Материально-техническое обеспечение**

<b>Авторы</b>	<b>Название учебника</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>
И.В. Евтушенко	Музыка	1	Москва «Просвещение»
Учебные пособия	Дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с изображением средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).		
Цифровые образовательные ресурсы	Аудиозаписи, фонограммы, видеоматериал		
Оборудование	Проектор, ноутбук, экран, телевизор, DVD приставка, микрофоны, микшер, усилитель; фортепьяно, баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон, колокольчики); народные инструменты (деревянные ложки, трещотки); нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству.		

**Контрольно – измерительные материалы**

**1 класс**

**Контрольно – измерительные материалы**

**Структура проверочной работы.** Проверочная работа проводится по заполнению Дневника наблюдений в Листе индивидуальных достижений каждого ребенка, на протяжении обучения в школе, каждую четверть и в конце учебного года, путем наблюдений за деятельностью ребенка.

Лист индивидуальных достижений ученика (класс) _____ Ф.И. _____						
Учебные предметы		Период обучения				
Музыка		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
	Умение играть на простых музыкальных инструментах					
	Умение слушать музыку					
	Умение разучивать и исполнять простые песни					
	Умение распознавать музыкальные инструменты и формировать их в группы					
	Хоровое исполнение песни					
	Умение определять музыкальное произведение по характеру					

**Контрольно – измерительные материалы во 2 классе (I, II четверть)**

**Структура проверочной работы.** Проверочная работа проводится по заполнению Дневника наблюдений в Листе индивидуальных достижений каждого ребенка, на протяжении обучения в школе, каждую четверть и в конце учебного года, путем наблюдений за деятельностью ребенка.

Лист индивидуальных достижений ученика (класс) _____ Ф.И. _____			
Учебные предметы		Период обучения	
Музыка		1 четверть	2 четверть
	Умение играть на простых музыкальных инструментах		
	Умение слушать музыку		
	Умение разучивать и исполнять простые песни		
	Умение распознавать музыкальные инструменты и формировать их в группы		
	Хоровое исполнение песни		
	Умение определять музыкальное произведение по характеру		

**Контрольно-измерительные материалы 2 класс (III, IV четверть)**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

## **Нормы оценок**

### ***1. Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

## ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

## ***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

высказывание своей жизненной позиции;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

стремление проявить музыкальные способности.

***Оценочная карта достижения предметных результатов по курсу «Музыка» 2 класс***



звучанию песен, маршей, танцев								
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)								
<b>II. хоровое пение</b>								
Ориентировка в тексте песни								
Знание и понимание содержания текста песни								
Составление рассказа по тексту песни								
Знание мелодической линии песни								
Чистое интонирование мелодической линии песни								
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни								
Выразительное исполнение песни с простейшими элементами динамических оттенков								
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности								
Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов								
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни								
Самостоятельное исполнение разученных песен,								

как с инструментальным сопровождением, так и без него								
Желание самостоятельно исполнять разученные песни в свободной деятельности								
Узнавание и называние песни попрощевии времени								

**Критерии:** I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет

### 3 класс

#### Контрольно-измерительные материалы

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;

- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

## **Нормы оценок**

### ***2. Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

### ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:



ключевые слова (понятия)								
Умение отвечать полными развернутыми фразами								
Умение дополнять предложения ключевыми словами (понятиями)								
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения								
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения с опорой на ключевое слово (понятие, вопрос)								
Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев								
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)								
<b>II. хоровое пение</b>								
Ориентировка в тексте песни								
Знание и понимание содержания текста песни								
Составление рассказа по тексту песни								
Знание мелодической линии песни								
Чистое интонирование мелодической линии песни								
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни								
Выразительное исполнение песни с простейшими								

элементами динамических оттенков								
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности								
Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов								
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни								
Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него								
Желание самостоятельно исполнять разученные песни в свободной деятельности								
Узнавание и называние песни попростивии времени								

**Критерии:** I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет

#### 4 класс

#### Контрольно-измерительные материалы

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной

выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

### **Нормы оценок**

#### ***3. Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:



**I. слушание музыки**

Осмысленное слушание музыки								
Понимание содержания прослушанного музыкального произведения								
Понимание вопроса к прослушанному музыкальному произведению								
Знание изученных музыкальных произведений и их звучания								
Нахождение объекта на иллюстрации, соответствующего содержанию прослушанного музыкального произведения								
Умение отвечать на вопросы с опорой на ключевые слова (понятия)								
Умение отвечать полными развернутыми фразами								
Умение дополнять предложения ключевыми словами (понятиями)								
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения								
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения с опорой на ключевое слово (понятие, вопрос)								
Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев								
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-								

громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)								
<b>II. хоровое пение</b>								
Ориентировка в тексте песни								
Знание и понимание содержания текста песни								
Составление рассказа по тексту песни								
Знание мелодической линии песни								
Чистое интонирование мелодической линии песни								
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни								
Выразительное исполнение песни с простейшими элементами динамических оттенков								
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности								
Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов								
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни								
Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него								
Желание самостоятельно исполнять разученные								

песни в свободной деятельности								
Узнавание и называние песни попрощевии времени								

**Критерии:** I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет.

**Оценочная карта достижения личностных результатов по курсу «Музыка» 4 класс**

Личностные умения	Нет достижений	Минимальные достижения	Достижения значительные
<b>Адекватность представлений о собственных возможностях и потребностях</b>			
Проявление интереса к занятиям различными видами музыкальной деятельности			
Положительное отношение к результатам собственной музыкальной деятельности			
Оценка собственных музыкальных способностей			
Знание и соблюдение правил поведения в ходе занятий музыкальной деятельностью			
Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя различных обязанностей			

**Владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни**

Овладение навыками самообслуживания, стремление к самостоятельности, помощи другим людям

Овладение навыками ведения здорового образа жизни, бережного отношения к собственному здоровью

Участие в музыкальных мероприятиях, понимание значения мероприятий музыкального содержания, стремление порадовать близких людей

**Осмысление и дифференциация картины мира, ее временно-пространственной организации**

Накопление личных впечатлений, связанных с объектами и явлениями музыкальной культуры

Понимание важности любви близких людей, Родины

Усвоение элементарных правил поведения в общественных местах, при посещении концертов, музыкальных представлений

**Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия**

Контакт и общение с другими

людьми в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника			
Готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в различных формах социального взаимодействия			
Привлечение внимания к себе, отклонение нежелательного контакта			
Выражение чувства: отказ, недовольство, благодарность, просьба, опасение			
<b>Осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</b>			
Соблюдение норм поведения в общественных местах, транспорте, во время разговора с близкими людьми в семье, с педагогами и учениками в школе			
Выполнение нравственно-этических норм и правил (отношение к старшим и младшим)			
Взаимодействие в группе в процессе музыкальной деятельности			