

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

На заседании методического объединения  
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 78

от «31» от августа 2023 г.

Директор школы: \_\_\_\_\_

Подписано цифровой подписью: Селиверстова  
Ирина Александровна  
DN: E=ic\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва,  
OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1",  
L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство  
России  
Причина: Я являюсь автором этого документа  
Дата: 22 Сентябрь 2023 г. 15:09:13

**Рабочая программа**

по коррекционному курсу «Двигайся ритмично» (вариант 8.3)

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

**Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) направлена на овладение обучающимися учебной деятельностью и формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Вариант 8.3. АООП НОО предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (с одним первым дополнительным классом) - для детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (с двумя первыми дополнительными классами) - для детей, не получивших дошкольное образование, способствующее освоению НОО на основе АООП.

Кроме того занятия способствуют общему оздоровлению детского организма.

**Целью** занятий ритмики является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования хореографической культуры личности учащегося. Главными слагаемыми моих уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной

системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

В процессе занятий ритмики дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Ритмичные упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

А поскольку танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму, то каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Главными слагаемыми уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

Решением следующих основных **задач**, направленных на:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- исправление нарушений осанки при помощи коррекционных хореографических уроков;
- развитие двигательных коррекционных способностей;
- приобщение к искусству хореографии, включая ознакомление с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;
- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.
- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- овладение элементарной школой танцевальных движений;
- развитие координации, точности воспроизведения и дифференцирования пространственных параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и правильности исполнения) способностей;

- формирование элементарных знаний о личной гигиене, о режиме дня, влияние физических нагрузок на состояние здоровья, работоспособность и развитие способностей двигаться красиво;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности;
- эстетическое воспитание и разъяснение правил поведения, как в танцевальном зале, так и в быту - подтянутость осанки,
- вежливость в отношениях с товарищами, аккуратность внешнего вида;
- воспитание дисциплинированности, честности, пунктуальности по отношению к людям;
- развитие психических процессов - представления, памяти, мышления;
- развитие творческих процессов - воображения, ритмичности, музыкальности, исполнительского мастерства.

#### **Общая характеристика предмета.**

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды. Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Система хореографического индивидуального курса создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития физических, эстетических, духовных способностей ребенка, его самоопределения. Определить функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушением осанки. Наметить путь развития возможностей и устранения ограничений (комплекс специальных упражнений).

Начинается курс всегда с простейших упражнений и низкой физической нагрузки, для того чтобы доступные упражнения сопровождались эмоциональным подъемом, ребенок испытывает удовольствие от сделанного, у него появляется желание заниматься постоянно, поскольку он мотивирован на успех.

Состоит из составных частей:

Базовой, лечебной и вариативной (дифференцированной).

- **Базовый компонент** составляет основу хореографической подготовки учащихся (изучение танцевальных упражнений классической системы танца).
- **Лечебный компонент** – это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая особенности нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата.

Определять функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушениями, наметить пути развития возможностей устранения ограничений (на основе комплекса специальных упражнений).

- **Вариативный компонент** обусловлен необходимостью учета индивидуальных способностей детей, региональных, национальных и местных особенностей.

Настоящая **комплексная программа** описывает **содержание основных форм** хореографической подготовки в 1-4 классах, составляющих целостную систему начальной хореографической подготовки в школе. На уроках учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Танцевальные упражнения изучаются только необходимые и основные для четкого и выразительного исполнения. Для развития у детей музыкальности и ритмичности, а также для закрепления выученных движений, на уроках хореографии проводятся соответствующие ритмичные упражнения и игры.

Ритмика имеет большое значение для **эстетического и физического воспитания** учащихся, в процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, умение легко и красиво двигаться под музыку. Ритмичные упражнения и игры развивают координацию движений, память, самоконтроль.

Также большое значение имеет музыкальное сопровождение.

- **Музыка** является неотъемлемой частью танца, одним компонентом хореографического искусства, в художественном и эстетическом воспитаний детей. Для народных и классических танцев используется народная музыка, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы русской и зарубежной классики. Музыка должна соответствовать характеру упражнений и игр. Она должна быть доступной и понятной детям.
- **Особенность** этой программы в том, что уроки хореографии должны посещать не только здоровые дети, но и те, у кого есть отклонения в опорно-двигательном аппарате. И таким детям нужно уделять особое внимание, т.к. у них развита быстрая утомляемость организма, плохая память, неустойчивое внимание и как итог – плохая успеваемость, заниженная самооценка, психологический дискомфорт. Поэтому, дети с отклонениями должны расти и развиваться в кругу здоровых детей.

#### **Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 класс	1	33	33

#### **Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

##### ***Личностные результаты:***

##### ***Учащиеся научатся:***

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- контролировать осанку при помощи коррекционных хореографических уроков;
- развивать двигательные коррекционные способности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;
- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.

- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности.

### ***Предметные результаты:***

Достаточный уровень:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- находить общий язык и общие интересы со сверстниками.

Минимальный уровень:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

## **Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

### **Вводное занятие 1 ч.**

Постановка корпуса на середине зала. Точки класса.

### **Упражнения на ориентировку в пространстве 4 ч.**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег по ориентирам. Построение и перестроение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

### **Упражнения на середине зала 3 ч.**

Позиции ног. Повороты по точкам. Прыжки на середине класса. Прыжки по диагонали. Упражнения для отдельных групп мышц.

### **Ритмико-гимнастические упражнения 4 ч.**

Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.

### **Танцевальные движения 4 ч.**

Кружение в парах «Лодочка» Подскоки. Галоп. Прыжки с хлопками.

### **Танцевальные упражнения 3 ч.**

Знакомство с танцевальными движениями. Разучивание танцевальных этюдов. Разучивание детских танцев.

### **Упражнения с детскими музыкальными инструментами 3 ч.**

Упражнения для кистей рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

### **Актерское мастерство 3 ч.**

Сочинение этюдов индивидуально и по парам, в группах. Сочинение музыкальных образов.

### **Игры с пением или речевым сопровождением 4 ч.**

Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам). Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### **Музыкальные игры 4 ч.**

Игры для развития музыкального слуха. Чувства ритма. Пластики. Преодолению двигательного автоматизма.

#### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
	<b>Раздел 1: Знакомство с основными видами ритмической деятельности</b>		<b>8</b>	
	Тема 1: Вводное занятие		<b>1</b>	
1.	Постановка корпуса на середине зала. Точки класса.	Знакомство с танцевальным искусством. Разминка «Я повторяю тут и там, мой позвоночник гибок, прям. Когда сижу, стою, иду, за ним следить не устаю». Элементы танца «Пальчики и ручки». Подвижная игра «Лови меня»	1	



	Тема 2: Упражнения на ориентировку в пространстве		4	
2.	Правильное исходное положение.	Упражнения на ориентировку в пространстве: (правильное исходное положение по словесной инструкции). Элементы танца «Пальчики и ручки». Развивающая игра «Идем по мостику»	1	
3.	Ходьба и бег по ориентирам	Профилактика плоскостопия (ходьба на носочках, пятках, внутренней и внешней стороне ступни, перекатом с пятки на носок). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями: бодрый шаг («Щелкунчик»), топающий шаг («Голубой вагон»), спокойный шаг («У дороги чибис»). Элементы танца «Пальчики и ручки».	1	
4.	Построение в круг с перестроением из шеренги и цепочки	Выполняется перестроение в круг из шеренги, цепочки. Разминка «Я повторяю тут и там». Элементы танца «Плюшевый мишка». Развивающая игра «Петушки и цыплята».	1	
5.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.	Ходьба с сохранением правильной дистанции « Я иду, иду, иду, ни на шаг не отстаю. Ближе я не подойду, очень правильно иду». Профилактика сколиоза. Элементы танца «Плюшевый мишка» Музыкальная игра «Игра в лошадки»	1	
	Тема 3: Упражнения на середине зала		3	
6.	Позиции ног. Повороты по точкам.	Танцевальное движение – прыжки по шестой позиции ног. Упражнения на растяжку мышц ног «Чебурашка», «Ворота». Элементы танца «Грибная электричка». Ориентировка в пространстве «Петушки и цыплята» музыкальное сопровождение «Птичий двор»	1	
7.	Прыжки на середине класса. Прыжки по диагонали	Ориентировка в направлении: движение по диагонали. Развитие чувства ритма «Прохлопай ритмический рисунок своего имени».	1	

		Ритмико-гимнастические упражнения «Лодочка», «Кольцо». Элементы танца «Грибная электричка». Развивающая игра «Походи и побегай»		
8.	Упражнения для отдельных групп мышц	Упражнения для рук и ног, пресса. Прыжки на месте. Танцевальный блок «Пальчики и ручки», «Плюшевый мишка», «Грибная электричка». Закрепление бега в разном темпе (ребенок запускает самолетик и ловит его).	1	
	<b>Раздел 2: Танцевальные движения</b>		<b>8</b>	
	Тема 4: Ритмико-гимнастические упражнения		<b>4</b>	
9.	Общеразвивающие упражнения.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плесами («паровозики»). Приседания. Упражнения на выработку осанки. Ходьба по залу с различными видами ходьбы: пружинный шаг («Буратино»), гусиный шаг («Веселые гуси»). Элементы танца «Научите танцевать». Музыкальная игра «Ловишка».	1	
10.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Свободные взмахи рук: «Дуйте, дуйте ветры в поле, чтобы мельницы мололи, чтобы завтра из муки испекли мы пироги». Элементы танца «Научите танцевать» Дидактическая игра «Волшебный волчок» (вальс, полька, хоровод).	1	
11.	Упражнения на координацию движений.	Ходьба и бег по ориентирам: движение в разных направлениях с сохранением дистанций между собой («катимся как мячики, каждый по своей дорожке»). Упражнения сидя на полу: «Аленушка», «Бревнышко». Элементы танца «Оркестровые шутки». Музыкальная игра «Зайцы и лиса».	1	
12.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	Игры или творческие задания: двигательное упражнение «Мой веселый, звонкий мяч», упражнение «Ходьба с хлопками и легкие	1	

		прыжки». Профилактика плоскостопия. Упражнение лежа на спине: «Березка». Элементы танца «Оркестровые шутки». Музыкальная игра «Зайцы и лиса».		
	Тема 5: Танцевальные движения		<b>4</b>	
13.	Бег с высоко поднятыми коленями.	Танцевальные упражнения: прямой галоп «Цок! Цок! Цок! Цок! Я лошадка серый бок, я копытцами стучу, если хочешь прокачу». Упражнения на координацию движений «Животик и голова». Разучивание детского танца «Мы-маленькие звезды» Музыкальная игра «Кот и мыши». Считалка: «Трататушки, тра-та-та, вышла кошка за кота, за кота-котовича, за Петра Петровича».	1	
14.	Кружение в парах «Лодочка»	Знакомство с танцевальными движениями: кружение в парах «Лодочка» - «Вот на лодочке на лодке, я плыву, плыву, плыву, я о лодочке, о лодке, звонку песенку пою».	1	
15.	Галоп.	Танцевальные упражнения: боковой галоп - «Скоком, боком, боком, скоком, ходит галка мимо окон, ветром вся взъерошена, снегом запорошена». Упражнения на коленях: «Аленушка». Работа над усвоением последовательности движений детского танца «Мы - маленькие звезды». Музыкальная игра «Кот и мыши».	1	
16.	Прыжки с хлопками.	Развитие творческих способностей (придумать свой игровой образ, персонаж, используя элементы танцевальных движений). Упражнения на координацию движений: «Отдай честь». Танцевальный блок: «Научите танцевать», «Оркестровые шутки», «Мы - маленькие звезды».	1	
	<b>Раздел 3: Танцевальные упражнения</b>		<b>9</b>	
	Тема 6. Элементы танца		<b>3</b>	
17.	Знакомство с танцевальными	Упражнения на различные ритмы: воспроизведение ритмов хлопками,	1	

	движениями.	ударами ноги, шагами. Чередование звуков различных длительностей образуя ритмический рисунок мелодии, который характеризует жанры музыки (вальс, полька). Общеразвивающие упражнения: разминка. Элементы танца «Все мы моряки» Музыкальные игры с предметами: «Будь ловким!»		
18.	Хоровод в кругу. Разучивание танцевальных этюдов.	Знакомство с танцевальными движениями: хоровод (учить выразительным пластичным движениям в танце, сохранение красивой осанки). Музыкальное сопровождение «Как в лесу, лесочке». Ритмические движения: «Поздоровайся хлопками» Работа над усвоением последовательности движений танца «Все мы моряки». Музыкальные игры с предметами: «Будь ловким!»	1	
19.	Разучивание детских танцев.	Упражнения на различные музыкальные ритмы: игра «Запомни мелодию» (все делятся на две команды, присваивается мелодия (галоп, марш) – каждая группа выступает на свою мелодию. Упражнение стоя на коленях «Кошка». Выразительное исполнение танца «Все мы моряки». Подвижная игра «Мышка, мышка – продай свой уголок»	1	
	Тема 7. Упражнения с детскими музыкальными инструментами		3	
21.	Упражнения для кистей рук.	Дыхательные упражнения с расслаблением (одновременные плавные движения рук вперед, вращение кистями с медленным подниманием рук вперед, вперед-назад поочередно). Работа над усвоением последовательности движений танца «Автомобили». Игры с пением или речевым сопровождением «Ловушка».	1	
22.	Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.	Общеразвивающие упражнения: "Четыре стихии" (работа над развитием слухового внимания). Профилактика плоскостопия «Танец ступней». Разучивание детского танца «Танец с цветами».	1	

		Игры с пением и речевым сопровождением «Раз, два, три, не зевай – в теплый домик полезай» (развитие внимания и памяти).		
23.	Игра на музыкальных (детских) инструментах.	Игра на ксилофоне попевки «Андрей-воробей» Выполнение ритмико - гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение «Какадурчик».	1	
	Тема 8: Актерское мастерство		3	
24.	Сочинение этюдов индивидуально и по парам. Элементы танца - "Настоящий друг".	Знакомство с огромным выбором танцев, различных по характеру, композиционным построениям: элементы танца - "Настоящий друг". Работа над осанкой: глубокий присяд с прямой спиной, широко разводя колени; наклоны в стороны с высоко поднятыми руками. Музыкальная игра «Кто скорее возьмет игрушку».	1	
25.	Сочинение этюдов в группах.	Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями: Имитационное упражнение "Раз, два - острова". Общеразвивающие упражнения: разминка Творческая - исполнительская деятельность: «Танец с цветами».	1	
26.	Сочинение музыкальных образов.	Имитационные упражнения и игры: игры на подражание конкретным образам - повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека. «Бегемот», «Наши портные».	1	
	<b>Раздел 4: Музыкальные игры</b>		<b>8</b>	
	Тема 9: Игры с пением или речевым сопровождением		<b>2</b>	
26.	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.	Упражнения на развитие мелкой моторики: выполнение упражнений на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Упражнение «Обезьянки» (развитие фантазии). Элементы индийского танца «Хора-медура». Музыкально-дидактическая игра « В лесу» (различение регистровых звучаний).	1	

27.	Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).	Упражнения на подражание конкретным образам («Жадный пес», «Радость», «Лиса подслушивает» Упражнение в упоре: «Достань пятку». Разучивание детского танца «Должны смеяться дети» с мячами. Упражнение «Расставить посты!»	1	
28.	Музыкальные игры с предметами.	Элементы танца «Игра с мячом» А.И Буренина. Упражнение в упоре: «Кошка». Работа над усвоением последовательности движений танца с мячами «Должны смеяться дети». Музыкально-дидактическая игра «Букеты» (учить детей различать длительность звуков).	1	
29.	Игры с пением или речевым сопровождением.	Творческая - исполнительская деятельность- элементы танца "Мишка с куклой"(развитие художественно-творческих способностей).	1	
	Тема 10. Музыкальные игры		<b>4</b>	
30.	Игры для развития музыкального слуха.	Звуковысотность «Изобрази повадки животного» .Игровое упражнение «Козлята и волк».	1	
31.	Игры для развития чувства ритма.	Игра на музыкальных (детских) инструментах: выполнение простых упражнений на фортепиано в пределах 5 нот правой рукой. Работа над усвоением последовательности движений танца «В небе облака» с султанчиками.	1	
32.	Игры для развития пластики.	Дыхательные упражнения с расслаблением: стоя на месте лицом в круг, потянуться вверх, опуская руки через стороны (поочередно правой, затем левой рукой). Элементы танца «В небе облака». Игра средней подвижности «Камушек»	1	
33.	Итоговое занятие	Приветствие с прохлопыванием ритмического рисунка. Проверка усвоения композиционных построений (шеренга, круг). Танцевальный блок: "Настоящий друг», «В небе облака» Игры по желанию детей.	1	

**Материально – техническое обеспечение**

<b>Авторы</b>	<b>Название учебника</b>	<b>Издательство</b>
М.А. Касицина	Коррекционная ритмика	Москва «Просвещение»
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика	Санкт-Петербург
Т.Н. Образцова	Музыкальные игры для детей	ООО «ИКТЦ «ЛАДА»
Учебные пособия	Дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с изображением средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).	
Цифровые образовательные ресурсы	Аудиозаписи, фонограммы, видеоматериал	
Оборудование	Проектор, ноутбук, экран, телевизор, DVD приставка, микрофоны, микшер, усилитель; фортепьяно, баян, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон, колокольчики); народные инструменты (деревянные ложки, трещотки); нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству.	

### **Контрольно – измерительные материалы**

Системно - личностный подход является эффективным средством обновления и повышения результативности деятельности учащихся. Урок ритмики относится к художественно - эстетическому циклу школьных предметов.

Назначение диагностики:

- выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы;
- выявить динамику физического развития на основе ритмики и хореографии, развития способностей и творчества;
- оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости;
- корректировать профессиональную деятельность и совершенствовать свое профессиональное мастерство;
- содействовать повышению интереса к предмету.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития учащихся начальных классов.

Методы диагностики:

- Наблюдение (таблица разработана на основе методики автор А.И. Буренина «Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка»). Педагог оценивает проявления учащихся, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (данной группе).
- Тестирование на основе методик:

- автор Т.Барышникова «Тесты» позволяющие оценить подвижность суставов;

- автор С.В. Колесникова «Контрольные тестовые упражнения» позволяющие оценить уровень физической подготовленности учащихся.

Диагностика проводится в начале учебного года и в конце – для определения эффективности работы. Результаты, полученные в ходе диагностики, только выявляют развивающие тенденции, служат средством формирования ценностных ориентаций, материалом для самосознания, исходным материалом для планирования.

Этапы диагностики:

- 1) Начальный - (изучается уровень подготовки учащихся);
- 2) Текущий - (проводится в процессе деятельности, ориентирует педагога на изменения в работе, помогает принять быстрое решение по совершенствованию педагогической деятельности) визуальное наблюдения;
- 3) Обобщающий (итоговый) - (дает основные данные для коррекции педагогического воздействия в течение следующего года).

Общее, типичное и индивидуальное своеобразие можно определить по критериям и показателям с учетом возраста и развития учащихся.

Разработаны критерии, позволяющих отследить качества, на развитие которых ритмика и хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка.

Музыкально – ритмические процессы:

- Музыкально – ритмические навыки;
- Музыкально – ритмическая координация;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов.

Музыкально – двигательные процессы:

- Двигательные умения и навыки;
- Пластичность, гибкость;
- Координация движений;
- Двигательная память.



Психо – эмоциональные процессы:

- Эмоциональность;
- Творческие проявления;
- Мотивация;
- Внимание;
- Память.

Критерии оцениваются по уровням:

**Низкий уровень** - развитие качества или навыка только начинается;

**Средний уровень** - качество или навык находится в развитии;

**Высокий уровень** - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

**Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития по разработанной методике А. И. Бурениной.**

Критерии	Репродуктивный уровень, критерии.		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Музыкально-ритмические процессы			
<b>Музыкально – ритмические навыки</b> (развитие музыкального вкуса, формирование музыкальности, эмоциональной отзывчивости. Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.)	- передают характер мелодии, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами	- передают только общий характер, темп и метроритм	- не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
<b>Музыкально – ритмическая координация</b> (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, изменять движения в соответствии с фразами). Способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Оценивается соответствие	- точность движений под музыку, вступление начало музыкальной фразы, координация рук и ног при выполнении танцевальных движений	- в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения	- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Темп, ритм, динамика	и ритмических упражнений соответствует темпу и ритму. Самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки	совпадают не всегда	счет и показ педагога
<b>Подвижность нервных процессов</b> (проявляется в скорости двигательной реакции, на изменение музыки. Запоздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без чёткой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.)	- соответствие возрастной категории учащихся, исполнение упражнений, движений под музыку, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д	- испытывает некоторые затруднения в исполнении упражнений, движений под музыку, умении подчинять движения темпу и т.д.	- движения (переход от одного движения к последующему) без чёткой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость или заторможенность в зависимости от степени выраженности данного качества.
<b>2. Музыкально-двигательные процессы по методике Т. Барышниковой (Тест определения двигательных функций)</b>			
<b>Двигательные умения и навыки</b> (согласованность движений звеньев тела в пространстве и во времени: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений	- оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций

рук и ног при ходьбе, а также и в других общеразвивающих видах движений).			
<p><b>Координация движений</b> – среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движений, профессиональная память – одна из особенностей координации. Зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)</p>	- движения всех звеньев тела согласованы как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)	- движения всех звеньев тела, еще требуют согласования как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)	- движения всех звеньев тела не согласованы как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)
<p><b>Двигательная память</b> (согласованность движений звеньев тела в пространстве и во времени: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также и в других общеразвивающих видах движений).</p>	- оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций.	- испытывает сложности в исполнении ритмических композиций.
<p><b>Гибкость, пластичность.</b>(Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед и зависит от ряда слагаемых (подвижность суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обращать внимание на правильность</p>	- корпус свободно наклоняется вперед и назад не испытывает затруднений в выполнении тестовых	- корпус наклоняется вперед и назад, испытывая затруднения в выполнении тестовых упражнений	- корпус с усилием наклоняется вперед и назад в выполнении тестовых упражнений

прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Пластичность - показатель пластичности тела. - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.)	упражнений		
<b>3. Психо-эмоциональные процессы</b>			
Музыкально - ритмические процессы имеют не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.			
<b>Эмоциональность</b> – умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг и т.д.) У неэмоциональных детей мимика бедная. Движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.	- умение выразительно передавать, выражать различные эмоции, разнообразные по характеру настроения. Движения в танцевальных композициях выразительны, передают чувства и характер танца	- испытывают некоторые затруднения в передачи образа, характера, эмоций.	- движения невыразительны, эмоции и характер передаются с трудом
<b>Творческие проявления</b> (умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».) Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности учащихся. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения	- способность ярко выразить своё восприятие и понимание музыки, движения танца. Степень выразительности, оригинальности нестандартно	- выражают неуверенно своё восприятие и понимание музыки, движений танца. Степень выразительности, оригинальности стандартно	- творческие способности слабо выражены, требуют помощь педагога
<b>Мотивация</b> (понимание важности системных занятий в	- устойчивая мотивация	- не постоянная	- не устойчивая

воспитании первоначальных навыков координации движения, выворотности, устойчивости, упражнений на гибкость учитывая все особенности детей младшего возраста. Способствует адаптации детей к учебно-тренировочной деятельности).	к учебно-тренировочной деятельности, сознательному подходу к каждому движению, желание настойчиво над ним трудиться	мотивация к учебно-тренировочной деятельности, сознательному подходу к каждому движению, желание настойчиво над ним трудиться	мотивация к учебно-тренировочной деятельности, не сознательный подход к каждому движению, нет желания настойчиво над ним трудиться
<b>Внимание</b> (способность сосредоточения на музыке и процессе движения).	- самостоятельное выполнение ритмической композиции от начала до конца	- правильное выполнение ритмической композиции, с некоторыми затруднениями	- выполнение с некоторыми подсказками, затруднение в исполнении композиции из-за рассеянности внимания
<b>Память</b> (способность запоминать музыку и движения). Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.	- запоминание с 3-5 исполнений по показу.	- запоминание с затруднениями, требуется увеличение повторений	- неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Диагностика музыкально-ритмических и эмоциональных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но в первую очередь музыкальных и эмоциональных способностей детей. Результат наблюдений и диагностики дает возможность подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

#### **Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

**Ф.И. ребенка**

<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Музыкально – ритмические навыки		
Музыкально – ритмическая координация		
Подвижность нервных процессов		
Двигательные умения и навыки		
Координация движений		
Двигательная память		
Гибкость, пластичность		
Эмоциональность		
Творческие проявления		
Мотивация		
Внимание		
Память		