

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

На заседании методического объединения
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 78
от «31» от августа 2023 г.
Директор школы: _____

Рабочая программа

по коррекционному курсу «Двигайся ритмично» (вариант 8.3)

РИТМИКА 1 класс (РАС 8.3)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) направлена на овладение обучающимися учебной деятельностью и формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Вариант 8.3. АООП НОО предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (с одним первым дополнительным классом) - для детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (с двумя первыми дополнительными классами) - для детей, не получивших дошкольное образование, способствующее освоению НОО на основе АООП.

Кроме того занятия способствуют общему оздоровлению детского организма.

Целью занятий ритмики является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования хореографической культуры личности учащегося. Главными слагаемыми моих уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной

системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

В процессе занятий ритмики дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Ритмичные упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

А поскольку танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму, то каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Главными слагаемыми уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

Решением следующих основных **задач**, направленных на:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- исправление нарушений осанки при помощи коррекционных хореографических уроков;
- развитие двигательных коррекционных способностей;
- приобщение к искусству хореографии, включая ознакомление с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;
- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.
- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- овладение элементарной школой танцевальных движений;
- развитие координации, точности воспроизведения и дифференцирования пространственных параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и правильности исполнения) способностей;

- формирование элементарных знаний о личной гигиене, о режиме дня, влияние физических нагрузок на состояние здоровья, работоспособность и развитие способностей двигаться красиво;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности;
- эстетическое воспитание и разъяснение правил поведения, как в танцевальном зале, так и в быту - подтянутость осанки,
- вежливость в отношениях с товарищами, аккуратность внешнего вида;
- воспитание дисциплинированности, честности, пунктуальности по отношению к людям;
- развитие психических процессов - представления, памяти, мышления;
- развитие творческих процессов - воображения, ритмичности, музыкальности, исполнительского мастерства.

Общая характеристика предмета.

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды. Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Система хореографического индивидуального курса создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития физических, эстетических, духовных способностей ребенка, его самоопределения. Определить функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушением осанки. Наметить путь развития возможностей и устранения ограничений (комплекс специальных упражнений).

Начинается курс всегда с простейших упражнений и низкой физической нагрузки, для того чтобы доступные упражнения сопровождались эмоциональным подъемом, ребенок испытывает удовольствие от сделанного, у него появляется желание заниматься постоянно, поскольку он мотивирован на успех.

Состоит из составных частей:

Базовой, лечебной и вариативной (дифференцированной).

- **Базовый компонент** составляет основу хореографической подготовки учащихся (изучение танцевальных упражнений классической системы танца).
- **Лечебный компонент** – это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая особенности нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата.

Определять функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушениями, наметить пути развития возможностей устранения ограничений (на основе комплекса специальных упражнений).

- **Вариативный компонент** обусловлен необходимостью учета индивидуальных способностей детей, региональных, национальных и местных особенностей.

Настоящая **комплексная программа** описывает **содержание основных форм** хореографической подготовки в 1-4 классах, составляющих целостную систему начальной хореографической подготовки в школе. На уроках учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Танцевальные упражнения изучаются только необходимые и основные для четкого и выразительного исполнения. Для развития у детей музыкальности и ритмичности, а также для закрепления выученных движений, на уроках хореографии проводятся соответствующие ритмичные упражнения и игры.

Ритмика имеет большое значение для **эстетического и физического воспитания** учащихся, в процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, умение легко и красиво двигаться под музыку. Ритмичные упражнения и игры развивают координацию движений, память, самоконтроль.

Также большое значение имеет музыкальное сопровождение.

- **Музыка** является неотъемлемой частью танца, одним компонентом хореографического искусства, в художественном и эстетическом воспитаний детей. Для народных и классических танцев используется народная музыка, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы русской и зарубежной классики. Музыка должна соответствовать характеру упражнений и игр. Она должна быть доступной и понятной детям.
- **Особенность** этой программы в том, что уроки хореографии должны посещать не только здоровые дети, но и те, у кого есть отклонения в опорно-двигательном аппарате. И таким детям нужно уделять особое внимание, т.к. у них развита быстрая утомляемость организма, плохая память, неустойчивое внимание и как итог – плохая успеваемость, заниженная самооценка, психологический дискомфорт. Поэтому, дети с отклонениями должны расти и развиваться в кругу здоровых детей.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 класс	1	33	33

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- контролировать осанку при помощи коррекционных хореографических уроков;
- развивать двигательные коррекционные способности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;
- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.

- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности.

Предметные результаты:

Достаточный уровень:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- находить общий язык и общие интересы со сверстниками.

Минимальный уровень:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Вводное занятие 1 ч.

Постановка корпуса на середине зала. Точки класса.

Упражнения на ориентировку в пространстве 4 ч.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег по ориентирам. Построение и перестроение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Упражнения на середине зала 3 ч.

Позиции ног. Повороты по точкам. Прыжки на середине класса. Прыжки по диагонали. Упражнения для отдельных групп мышц.

Ритмико-гимнастические упражнения 4 ч.

Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.

Танцевальные движения 4 ч.

Кружение в парах «Лодочка» Подскоки. Галоп. Прыжки с хлопками.

Танцевальные упражнения 3 ч.

Знакомство с танцевальными движениями. Разучивание танцевальных этюдов. Разучивание детских танцев.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами 3 ч.

Упражнения для кистей рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Актерское мастерство 3 ч.

Сочинение этюдов индивидуально и по парам, в группах. Сочинение музыкальных образов.

Игры с пением или речевым сопровождением 4 ч.

Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов). Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Музыкальные игры 4 ч.

Игры для развития музыкального слуха. Чувства ритма. Пластики. Преодолению двигательного автоматизма.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема занятия	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата
	Раздел 1: Знакомство с основными видами ритмической деятельности		8	
	Тема 1: Вводное занятие		1	
1.	Постановка корпуса на середине зала. Точки класса.	Знакомство с танцевальным искусством. Разминка «Я повторяю тут и там, мой позвоночник гибок, прям. Когда сижу, стою, иду, за ним следить не устаю». Элементы танца «Пальчики и ручки». Подвижная игра «Лови меня»	1	

	Тема 2: Упражнения на ориентировку в пространстве		4	
2.	Правильное исходное положение.	Упражнения на ориентировку в пространстве: (правильное исходное положение по словесной инструкции). Элементы танца «Пальчики и ручки». Развивающая игра «Идем по мостику»	1	
3.	Ходьба и бег по ориентирам	Профилактика плоскостопия (ходьба на носочках, пятках, внутренней и внешней стороне ступни, перекатом с пятки на носок). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями: бодрый шаг («Щелкунчик»), топающий шаг («Голубой вагон»), спокойный шаг («У дороги чибис»). Элементы танца «Пальчики и ручки».	1	
4.	Построение в круг с перестроением из шеренги и цепочки	Выполняется перестроение в круг из шеренги, цепочки. Разминка «Я повторяю тут и там». Элементы танца «Плюшевый мишка». Развивающая игра «Петушки и цыплята».	1	
5.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.	Ходьба с сохранением правильной дистанции « Я иду, иду, иду, ни на шаг не отстаю. Ближе я не подойду, очень правильно иду». Профилактика сколиоза. Элементы танца «Плюшевый мишка» Музыкальная игра «Игра в лошадки»	1	
	Тема 3: Упражнения на середине зала		3	
6.	Позиции ног. Повороты по точкам.	Танцевальное движение – прыжки по шестой позиции ног. Упражнения на растяжку мышц ног «Чебурашка», «Ворота». Элементы танца «Грибная электричка». Ориентировка в пространстве «Петушки и цыплята» музыкальное сопровождение «Птичий двор»	1	
7.	Прыжки на середине класса. Прыжки по диагонали	Ориентировка в направлении: движение по диагонали. Развитие чувства ритма «Прохлопай ритмический рисунок своего имени».	1	

		Ритмико-гимнастические упражнения «Лодочка», «Кольцо». Элементы танца «Грибная электричка». Развивающая игра «Походи и побегай»		
8.	Упражнения для отдельных групп мышц	Упражнения для рук и ног, пресса. Прыжки на месте. Танцевальный блок «Пальчики и ручки», «Плюшевый мишка», «Грибная электричка». Закрепление бега в разном темпе (ребенок запускает самолетик и ловит его).	1	
	Раздел 2: Танцевальные движения		8	
	Тема 4: Ритмико-гимнастические упражнения		4	
9.	Общеразвивающие упражнения.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плесами («паровозики»). Приседания. Упражнения на выработку осанки. Ходьба по залу с различными видами ходьбы: пружинный шаг («Буратино»), гусиный шаг («Веселые гуси»). Элементы танца «Научите танцевать». Музыкальная игра «Ловишка».	1	
10.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Свободные взмахи рук: «Дуйте, дуйте ветры в поле, чтобы мельницы мололи, чтобы завтра из муки испекли мы пироги». Элементы танца «Научите танцевать» Дидактическая игра «Волшебный волчок» (вальс, полька, хоровод).	1	
11.	Упражнения на координацию движений.	Ходьба и бег по ориентирам: движение в разных направлениях с сохранением дистанций между собой («катимся как мячики, каждый по своей дорожке»). Упражнения сидя на полу: «Аленушка», «Бревнышко». Элементы танца «Оркестровые шутки». Музыкальная игра «Зайцы и лиса».	1	
12.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	Игры или творческие задания: двигательное упражнение «Мой веселый, звонкий мяч», упражнение «Ходьба с хлопками и легкие	1	

		прыжки». Профилактика плоскостопия. Упражнение лежа на спине: «Березка». Элементы танца «Оркестровые шутки». Музыкальная игра «Зайцы и лиса».		
	Тема 5: Танцевальные движения		4	
13.	Бег с высоко поднятыми коленями.	Танцевальные упражнения: прямой галоп «Цок! Цок! Цок! Цок! Я лошадка серый бок, я копытцами стучу, если хочешь прокачу». Упражнения на координацию движений «Животик и голова». Разучивание детского танца «Мы-маленькие звезды» Музыкальная игра «Кот и мыши». Считалка: «Трататушки, тра-та-та, вышла кошка за кота, за кота-котовича, за Петра Петровича».	1	
14.	Кружение в парах «Лодочка»	Знакомство с танцевальными движениями: кружение в парах «Лодочка» - «Вот на лодочке на лодке, я плыву, плыву, плыву, я о лодочке, о лодке, звонку песенку пою».	1	
15.	Галоп.	Танцевальные упражнения: боковой галоп - «Скоком, боком, боком, скоком, ходит галка мимо окон, ветром вся взъерошена, снегом запорошена». Упражнения на коленях: «Аленушка». Работа над усвоением последовательности движений детского танца «Мы - маленькие звезды». Музыкальная игра «Кот и мыши».	1	
16.	Прыжки с хлопками.	Развитие творческих способностей (придумать свой игровой образ, персонаж, используя элементы танцевальных движений). Упражнения на координацию движений: «Отдай честь». Танцевальный блок: «Научите танцевать», «Оркестровые шутки», «Мы - маленькие звезды».	1	
	Раздел 3: Танцевальные упражнения		9	
	Тема 6. Элементы танца		3	
17.	Знакомство с танцевальными	Упражнения на различные ритмы: воспроизведение ритмов хлопками,	1	

	движениями.	ударами ноги, шагами. Чередование звуков различных длительностей образуя ритмический рисунок мелодии, который характеризует жанры музыки (вальс, полька). Общеразвивающие упражнения: разминка. Элементы танца «Все мы моряки» Музыкальные игры с предметами: «Будь ловким!»		
18.	Хоровод в кругу. Разучивание танцевальных этюдов.	Знакомство с танцевальными движениями: хоровод (учить выразительным пластичным движениям в танце, сохранение красивой осанки). Музыкальное сопровождение «Как в лесу, лесочке». Ритмические движения: «Поздоровайся хлопками» Работа над усвоением последовательности движений танца «Все мы моряки». Музыкальные игры с предметами: «Будь ловким!»	1	
19.	Разучивание детских танцев.	Упражнения на различные музыкальные ритмы: игра «Запомни мелодию» (все делятся на две команды, присваивается мелодия (галоп, марш) – каждая группа выступает на свою мелодию. Упражнение стоя на коленях «Кошка». Выразительное исполнение танца «Все мы моряки». Подвижная игра «Мышка, мышка – продай свой уголок»	1	
	Тема 7. Упражнения с детскими музыкальными инструментами		3	
21.	Упражнения для кистей рук.	Дыхательные упражнения с расслаблением (одновременные плавные движения рук вперед, вращение кистями с медленным подниманием рук вперед, вперед-назад поочередно). Работа над усвоением последовательности движений танца «Автомобили». Игры с пением или речевым сопровождением «Ловушка».	1	
22.	Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.	Общеразвивающие упражнения: "Четыре стихии" (работа над развитием слухового внимания). Профилактика плоскостопия «Танец ступней». Разучивание детского танца «Танец с цветами».	1	

		Игры с пением и речевым сопровождением «Раз, два, три, не зевай – в теплый домик полезай» (развитие внимания и памяти).		
23.	Игра на музыкальных (детских) инструментах.	Игра на ксилофоне попевки «Андрей-воробей» Выполнение ритмико - гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение «Какадурчик».	1	
	Тема 8: Актерское мастерство		3	
24.	Сочинение этюдов индивидуально и по парам. Элементы танца - "Настоящий друг".	Знакомство с огромным выбором танцев, различных по характеру, композиционным построениям: элементы танца - "Настоящий друг". Работа над осанкой: глубокий присяд с прямой спиной, широко разводя колени; наклоны в стороны с высоко поднятыми руками. Музыкальная игра «Кто скорее возьмет игрушку».	1	
25.	Сочинение этюдов в группах.	Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями: Имитационное упражнение "Раз, два - острова". Общеразвивающие упражнения: разминка Творческая - исполнительская деятельность: «Танец с цветами».	1	
26.	Сочинение музыкальных образов.	Имитационные упражнения и игры: игры на подражание конкретным образам - повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека. «Бегемот», «Наши портные».	1	
	Раздел 4: Музыкальные игры		8	
	Тема 9: Игры с пением или речевым сопровождением		2	
26.	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.	Упражнения на развитие мелкой моторики: выполнение упражнений на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Упражнение «Обезьянки» (развитие фантазии). Элементы индийского танца «Хора-медура». Музыкально-дидактическая игра « В лесу» (различение регистровых звучаний).	1	

27.	Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).	Упражнения на подражание конкретным образам («Жадный пес», «Радость», «Лиса подслушивает») Упражнение в упоре: «Достань пятку». Разучивание детского танца «Должны смеяться дети» с мячами. Упражнение «Расставить посты!»	1	
28.	Музыкальные игры с предметами.	Элементы танца «Игра с мячом» А.И Буренина. Упражнение в упоре: «Кошка». Работа над усвоением последовательности движений танца с мячами «Должны смеяться дети». Музыкально-дидактическая игра «Букеты» (учить детей различать длительность звуков).	1	
29.	Игры с пением или речевым сопровождением.	Творческая - исполнительская деятельность- элементы танца "Мишка с куклой"(развитие художественно-творческих способностей).	1	
	Тема 10. Музыкальные игры		4	
30.	Игры для развития музыкального слуха.	Звуковысотность «Изобрази повадки животного» .Игровое упражнение «Козлята и волк».	1	
31.	Игры для развития чувства ритма.	Игра на музыкальных (детских) инструментах: выполнение простых упражнений на фортепиано в пределах 5 нот правой рукой. Работа над усвоением последовательности движений танца «В небе облака» с султанчиками.	1	
32.	Игры для развития пластики.	Дыхательные упражнения с расслаблением: стоя на месте лицом в круг, потянуться вверх, опуская руки через стороны (поочередно правой, затем левой рукой). Элементы танца «В небе облака». Игра средней подвижности «Камушек»	1	
33.	Итоговое занятие	Приветствие с прохлопыванием ритмического рисунка. Проверка усвоения композиционных построений (шеренга, круг). Танцевальный блок: "Настоящий друг», «В небе облака» Игры по желанию детей.	1	

Материально – техническое обеспечение

Авторы	Название учебника	Издательство
М.А. Касицина	Коррекционная ритмика	Москва «Просвещение»
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика	Санкт-Петербург
Т.Н. Образцова	Музыкальные игры для детей	ООО «ИКТЦ «ЛАДА»
Учебные пособия	Дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с изображением средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).	
Цифровые образовательные ресурсы	Аудиозаписи, фонограммы, видеоматериал	
Оборудование	Проектор, ноутбук, экран, телевизор, DVD приставка, микрофоны, микшер, усилитель; фортепьяно, баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон, колокольчики); народные инструменты (деревянные ложки, трещотки); нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству.	

Контрольно – измерительные материалы

Системно - личностный подход является эффективным средством обновления и повышения результативности деятельности учащихся. Урок ритмики относится к художественно - эстетическому циклу школьных предметов.

Назначение диагностики:

- выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы;
- выявить динамику физического развития на основе ритмики и хореографии, развития способностей и творчества;
- оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости;
- корректировать профессиональную деятельность и совершенствовать свое профессиональное мастерство;
- содействовать повышению интереса к предмету.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития учащихся начальных классов.

Методы диагностики:

- Наблюдение (таблица разработана на основе методики автор А.И. Буренина «Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка»). Педагог оценивает проявления учащихся, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (данной группе).
- Тестирование на основе методик:

- автор Т. Барышникова «Тесты» позволяющие оценить подвижность суставов;

- автор С.В. Колесникова «Контрольные тестовые упражнения» позволяющие оценить уровень физической подготовленности учащихся.

Диагностика проводится в начале учебного года и в конце – для определения эффективности работы. Результаты, полученные в ходе диагностики, только выявляют развивающие тенденции, служат средством формирования ценностных ориентаций, материалом для самосознания, исходным материалом для планирования.

Этапы диагностики:

1) Начальный - (изучается уровень подготовки учащихся);

2) Текущий - (проводится в процессе деятельности, ориентирует педагога на изменения в работе, помогает принять быстрое решение по совершенствованию педагогической деятельности) визуальное наблюдения;

3) Обобщающий (итоговый) - (дает основные данные для коррекции педагогического воздействия в течение следующего года).

Общее, типичное и индивидуальное своеобразие можно определить по критериям и показателям с учетом возраста и развития учащихся.

Разработаны критерии, позволяющих отследить качества, на развитие которых ритмика и хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка.

Музыкально – ритмические процессы:

- Музыкально – ритмические навыки;
- Музыкально – ритмическая координация;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов.

Музыкально – двигательные процессы:

- Двигательные умения и навыки;
- Пластичность, гибкость;
- Координация движений;
- Двигательная память.

Психо – эмоциональные процессы:

- Эмоциональность;
- Творческие проявления;
- Мотивация;
- Внимание;
- Память.

Критерии оцениваются по уровням:

Низкий уровень - развитие качества или навыка только начинается;

Средний уровень - качество или навык находится в развитии;

Высокий уровень - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития по разработанной методике А. И. Бурениной.

Критерии	Репродуктивный уровень, критерии.		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Музыкально-ритмические процессы			
Музыкально – ритмические навыки (развитие музыкального вкуса, формирование музыкальности, эмоциональной отзывчивости. Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.)	- передают характер мелодии, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами	- передают только общий характер, темп и метроритм	- не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
Музыкально – ритмическая координация (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, изменять движения в соответствии с фразами). Способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Оценивается соответствие	- точность движений под музыку, вступление начало музыкальной фразы, координация рук и ног при выполнении танцевальных движений	- в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения	- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Темп, ритм, динамика	и ритмических упражнений соответствует темпу и ритму. Самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки	совпадают не всегда	счет и показ педагога
Подвижность нервных процессов (проявляется в скорости двигательной реакции, на изменение музыки. Запоздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без чёткой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.)	- соответствие возрастной категории учащихся, исполнение упражнений, движений под музыку, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д	- испытывает некоторые затруднения в исполнении упражнений, движений под музыку, умении подчинять движения темпу и т.д.	- движения (переход от одного движения к последующему) без чёткой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость или заторможенность в зависимости от степени выраженности данного качества.
2. Музыкально-двигательные процессы по методике Т. Барышниковой (Тест определения двигательных функций)			
Двигательные умения и навыки (согласованность движений звеньев тела в пространстве и во времени: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений	- оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций

рук и ног при ходьбе, а также и в других общеразвивающих видах движений).			
<p>Координация движений – среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движений, профессиональная память – одна из особенностей координации. Зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)</p>	- движения всех звеньев тела согласованы как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)	- движения всех звеньев тела, еще требуют согласования как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)	- движения всех звеньев тела не согласованы как в пространстве так и во времени (одновременное и последовательное)
<p>Двигательная память (согласованность движений звеньев тела в пространстве и во времени: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также и в других общеразвивающих видах движений).</p>	- оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.	- испытывает некоторые затруднения в исполнении ритмических композиций.	- испытывает сложности в исполнении ритмических композиций.
<p>Гибкость, пластичность.(Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед и зависит от ряда слагаемых (подвижность суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обращать внимание на правильность</p>	- корпус свободно наклоняется вперед и назад не испытывает затруднений в выполнении тестовых	- корпус наклоняется вперед и назад, испытывая затруднения в выполнении тестовых упражнений	- корпус с усилием наклоняется вперед и назад в выполнении тестовых упражнений

прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Пластичность - показатель пластичности тела. - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.)	упражнений		
3. Психо-эмоциональные процессы			
Музыкально - ритмические процессы имеют не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.			
Эмоциональность – умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг и т.д.) У неэмоциональных детей мимика бедная. Движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.	- умение выразительно передавать, выражать различные эмоции, разнообразные по характеру настроения. Движения в танцевальных композициях выразительны, передают чувства и характер танца	- испытывают некоторые затруднения в передачи образа, характера, эмоций.	- движения невыразительны, эмоции и характер передаются с трудом
Творческие проявления (умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».) Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности учащихся. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения	- способность ярко выразить своё восприятие и понимание музыки, движения танца. Степень выразительности, оригинальности нестандартно	- выражают неуверенно своё восприятие и понимание музыки, движений танца. Степень выразительности, оригинальности стандартно	- творческие способности слабо выражены, требуют помощь педагога
Мотивация (понимание важности системных занятий в	- устойчивая мотивация	- не постоянная	- не устойчивая

воспитании первоначальных навыков координации движения, выворотности, устойчивости, упражнений на гибкость учитывая все особенности детей младшего возраста. Способствует адаптации детей к учебно-тренировочной деятельности).	к учебно-тренировочной деятельности, сознательному подходу к каждому движению, желание настойчиво над ним трудиться	мотивация к учебно-тренировочной деятельности, сознательному подходу к каждому движению, желание настойчиво над ним трудиться	мотивация к учебно-тренировочной деятельности, не сознательный подход к каждому движению, нет желания настойчиво над ним трудиться
Внимание (способность сосредоточения на музыке и процессе движения).	- самостоятельное выполнение ритмической композиции от начала до конца	- правильное выполнение ритмической композиции, с некоторыми затруднениями	- выполнение с некоторыми подсказками, затруднение в исполнении композиции из-за рассеянности внимания
Память (способность запоминать музыку и движения). Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.	- запоминание с 3-5 исполнений по показу.	- запоминание с затруднениями, требуется увеличение повторений	- неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Диагностика музыкально-ритмических и эмоциональных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но в первую очередь музыкальных и эмоциональных способностей детей. Результат наблюдений и диагностики дает возможность подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкально – ритмические навыки		
Музыкально – ритмическая координация		
Подвижность нервных процессов		
Двигательные умения и навыки		
Координация движений		
Двигательная память		
Гибкость, пластичность		
Эмоциональность		
Творческие проявления		
Мотивация		
Внимание		
Память		