

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики

«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
протокол № 1 от 28.08.2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
№ 70 от 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

художественной направленности

для детей 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Ямаева Е.Г.
учитель

с.Завьялово, 2024 г.

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Творческая мастерская» составлена на основе действующего законодательства, Устава школы, локальных актов школы.

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию участвовать в продуктивной деятельности, умению организовать свое свободное время.

Техника «Папье-маше» в переводе означает «жеванная бумага», измельченная бумага и клей в умелых руках становится воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы – от плоских до объемных.

Программа «Творческая мастерская (папье-маше)» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, прессовки, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления.

Данная программа легко интегрируется со школьными общеобразовательными программами по таким предметам как: ИЗО, технология, окружающий мир, математика. Так же получает учащийся первоначальные знания по таким предметам как: физика, черчение, геометрия. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами. Игрушки и изделия из папье-маше – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: лепка, аппликация, роспись, шитье, вышивка и др. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности; является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Актуальность программы:

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа способствует более разностороннему

раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию участвовать в продуктивной деятельности, умению организовать свое свободное время.

Адресат программы

Программа организуется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **11- 16 лет** и построена с учётом их интересов, потребностей, познавательных и физических возможностей.

Объем программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 68 часов.

Формы организации занятий при реализации программы - индивидуальные и групповые.

Виды занятий, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы включают в себя: практические занятия (самостоятельное и совместное выполнение поделки), мастер-классы, выставки.

Сроки освоения программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

Режим занятий - 1 час в неделю продолжительностью 45 минут под руководством педагога.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с техникой «Папье-маше»;
- углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;
- выработать у обучающихся определенные умения и навыки;
- знакомить с основами знаний в области формообразования, композиции, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;
- способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;
- воспитывать умение работать в группе, навыки сотрудничества;
- воспитывать терпение, упорство, стремление завершить начатое до конца.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак тика	Контроль	
1	Вводное занятие	3				
1.1	История возникновения техники папье-маше		1			Индивидуальный опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности		1			Индивидуальный опрос
1.3	Рабочее место и его оборудование		1			Индивидуальный опрос
2	Техники папье-маше Технология изготовления предметов в технике папье-маше,	2				
2.1	Материалы и инструменты для работы		1			Индивидуальный опрос
2.2	Технология подготовки массы и работы с ней		1			Индивидуальный опрос
3	Объемная лепка «Тыква»	11				
3.1	Подготовка лепной массы для изготовления изделий объемной технике			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
3.2	Изготовление каркаса изделия			1		Наблюдение
3.3	Накладка слоев			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
3.4	Накладка слоев			1		
3.5	Правила просушки заготовок		1			
3.6	Шлифовка изделия			1		Наблюдение
3.7	Правила окраски изделий из папье-маше		1			
3.8	Нанесение грунта			1		Наблюдение
3.9	Окраска изделия гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
3.10	Окраска изделия гуашью			1		
3.11	Покрытие изделия лаком			1		Анализ готовых работ
4	Объемная лепка «Новогоднее украшение»	9				
4.1	Подготовка лепной массы для изготовления украшения			1		Наблюдение, индивидуальный опрос

4.2	Изготовление каркаса изделия			1		
4.3	Накладка слоев, сушка изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.4	Шлифовка изделия			1		
4.5	Нанесение грунта			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.6	Окраска изделия гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.7	Роспись изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.8	Роспись изделия			1		
4.9	Покрытие изделия лаком			1		Анализ готовых работ
5	Маширование					
5.1	Знакомство с техникой маширования		1			
5.2	Материалы для маширования		1			Индивидуальный опрос
6	«Тарелка» в технике маширования	11				
6.1	Подготовка материала			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.2	Нанесение слоев			1		
6.3	Нанесение слоев			1		
6.4	Нанесение слоев			1		
6.5	Правила сушки изделий после нанесения слоев, сушка изделия		1			Наблюдение, индивидуальный опрос
6.6	Нанесение грунта			1		
6.7	Нанесение контуров рисунка			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.8	Нанесение контуров рисунка			1		
6.9	Роспись изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.10	Роспись изделия			1		
6.11	Нанесение лака			1		Анализ готовых работ
7	Объемное панно «Город»	10				
7.1	Технология изготовления объемных панно из лепной массы		1			
7.2	Подготовка лепной массы для изготовления панно			1		
7.3	Выполнение эскиза			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
7.4	Нанесение массы по контурам			1		

7.5	Нанесение массы по контурам			1		
7.6	Нанесение грунта			1		
7.7	Роспись панно гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
7.8	Роспись панно гуашью			1		
7.9	Роспись панно гуашью			1		
7.10	Нанесение лака на изделие			1		Анализ готовых работ
8	Объемная лепка «Забавные животные»	12				
8.1	Выбор изделия		1			
8.2	Подготовка лепной массы			1		
8.3	Изготовление каркаса изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос Наблюдение, индивидуальный опрос
8.4	Изготовление каркаса изделия			1		
8.5	Нанесение слоев			1		
8.6	Нанесение слоев, сушка изделия			1		
8.7	Шлифовка изделия			1		
8.8	Нанесение грунта			1		
8.9	Нанесение рисунка карандашом			1		
8.10	Роспись изделия			1		
8.11	Роспись изделия			1		
8.12	Нанесение лака			1		Анализ готовых работ
9	«Ваза»					
9.1	Подбор формы изделия и техники папье-маше		1			
9.2	Подготовка лепной массы			1		
9.3	Нанесение слоев			1		
9.4	Нанесение рельефа			1		
9.5	Нанесение грунта			1		
9.6	Роспись изделия			1		
9.7	Роспись изделия			1		
9.8	Нанесение лака			1		Анализ готовых работ
	Всего	68	13	55		

Направлениепрограммы: «Работа в технике папье – маше».

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (работы), т.е. теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Постепенно работы усложняются. Создавая работы малых и больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и дети видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы по направлению «Творческая мастерская (папье-маше)» направлено на достижение комплекса результатов.

Личностные результаты

- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- социально-ценные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты

- выбор художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществление пошагового контроля в своей творческой деятельности;
- адекватное восприятие оценки своих работ;
- навык работы с разнообразными материалами;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- технологию изготовления в разных техниках папье-маше;
- сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых в технике папье-маше;
- виды бумаги, ее свойства и применение;

Учащиеся должны уметь:

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами;

Параметры оценивания	Критерии оценивания (уровень подготовки)		
	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Работа с бумажной массой	Самостоятельно подготавливает бумажную массу и наносит слои	Подготавливает бумажную массу и наносит слои с помощью педагога	Затрудняется в подготовке бумажной массы и нанесении слоев
Составление эскиза	Самостоятельно составляет эскиз	Составляет эскиз при наличии контроля	Затрудняется в составлении эскиза, требуется помощь педагога
Действие по образцу	Выполняет изделие согласно предложенному образцу	Выполняет изделие согласно предложенному образцу при наличии контроля	Выполняет действие по образцу с большим затруднением
Восстановление последовательности выполняемых действий	Самостоятельно восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия	Восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия при наличии контроля	Восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия с большим затруднением и при наличии контроля
Сочетание цветов	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний с помощью педагога	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний с большим затруднением

Тест для оценки знаний терминологии (1 полугодие)

До 50 % низкий уровень знаний

51-80% средний уровень знаний

81-100% высокий уровень знаний

1. Резать ножницами необходимо:

А) на ходу;

Б) на рабочей поверхности.

2. Аппликация – это:

А) изображение из вырезанных деталей

Б) плотное вещество из бумажной массы, смешанной с клеем, применяемое для изготовления различных предметов путем прессования

3. Передавать ножницы необходимо:

А) острием вперед

Б) кольцами вперед

4. Клей необходимо наносить с помощью:

А) кисти

Б) пальцев

5. Какие материалы необходимы при приготовлении бумажной массы:

А) клей, бумага, вода

Б) гуашь, бумага, вода

6. Техника папье-маше, при которой наносится большое количество слоев бумаги, называется

А) объемная лепка

Б) маширование

7. Плоская композиция видна:

А) с одной точки;

Б) с нескольких точек.

8. Какой клей используется в папье-маше:

А) клей- карандаш

Б) ПВА

9. Готовое изделие покрывают:

А) лаком

Б) грунтом

10. Объемная композиция видна:

А) с одной точки;

Б) с нескольких точек.

Тест для оценки знаний терминологии (2 полугодие)

До 50 % низкий уровень знаний

51-80% средний уровень знаний

81-100% высокий уровень знаний

1. Массу папье-маше можно получить из:

А) бумаги;

Б) ткани.

2. После работы с бумажной массой необходимо:

А) почистить рабочую доску

Б) оставить как есть

3. Работать на занятиях необходимо с:

А) исправным инструментом

Б) неисправным инструментом

4. Родиной папье-маше считается:

А) Китай

Б) Россия

5. Восстановите последовательность:

А) нанесение массы на каркас

Б) роспись изделия

В) нанесение слоев

Г) нанесение грунта

6. Какой материал используется для выполнения объемных поделок в технике папье-маше:

А) скотч

Б) фольга

В) пластилин

7. какой материал используется в техниках папье-маше для придания блеска:

А) лак

Б) вода

В) краски

8. Заканчивая изделие мы используем:

А) лак

Б) гуашь

В) клей

9. В качестве сцепляющего компонента используется также:

А) картофельный крахмал

Б) кукурузный крахмал

10. Что является сцепляющим компонентом для папье-маше?

А) скотч

Б) степлер

В) клей или клейстер

Формой подведения итогов являются выставки работ. Благодаря контролю дети, родители, педагог могут увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

В конце учебного года предусмотрено выполнение зачетного задания «Ваза», целью которого является выявление общих знаний, умений и навыков, полученных в процессе всего учебного года.

Список литературы

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. ил. – (Высшее образование).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7.