

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
протокол №1 от 28.08.24

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 70 от 29.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
художественной направленности

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Ямаева Е.Г.
Учитель

с. Завьялово
2024 г

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Творческая мастерская» составлена на основе действующего законодательства, Устава школы, локальных актов школы.

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию участвовать в продуктивной деятельности, умению организовать свое свободное время.

Техника «Папье-маше» в переводе означает «жеванная бумага», измельченная бумага и клей в умелых руках становится воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы – от плоских до объемных.

Программа «Творческая мастерская (папье-маше)» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, прессовки, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления.

Данная программа легко интегрируется со школьными общеобразовательными программами по таким предметам как: ИЗО, технология, окружающий мир, математика. Так же получает учащийся первоначальные знания по таким предметам как: физика, черчение, геометрия. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами. Игрушки и изделия из папье-маше – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: лепка, аппликация, роспись, шитье, вышивка и др. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности; является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Актуальность программы:

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа способствует более разностороннему

раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию участвовать в продуктивной деятельности, умению организовать свое свободное время.

Адресат программы

Программа организуется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **11- 16 лет** и построена с учётом их интересов, потребностей, познавательных и физических возможностей.

Объем программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 68 часов.

Формы организации занятий при реализации программы - индивидуальные и групповые.

Виды занятий, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы включают в себя: практические занятия (самостоятельное и совместное выполнение поделки), мастер-классы, выставки.

Сроки освоения программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

Режим занятий - 1 час в неделю продолжительностью 45 минут под руководством педагога.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с техникой «Папье-маше»;
- углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;
- выработать у обучающихся определенные умения и навыки;
- знакомить с основами знаний в области формообразования, композиции, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;
- способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;
- воспитывать умение работать в группе, навыки сотрудничества;
- воспитывать терпение, упорство, стремление завершить начатое до конца.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак тика	Контроль	
1	Вводное занятие	3				
1.1	История возникновения техники папье-маше		1			Индивидуальный опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности		1			Индивидуальный опрос
1.3	Рабочее место и его оборудование		1			Индивидуальный опрос
2	Техники папье-маше Технология изготовления предметов в технике папье-маше,	2				
2.1	Материалы и инструменты для работы		1			Индивидуальный опрос
2.2	Технология подготовки массы и работы с ней		1			Индивидуальный опрос
3	Объемная лепка «Тыква»	11				
3.1	Подготовка лепной массы для изготовления изделий объемной технике			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
3.2	Изготовление каркаса изделия			1		Наблюдение
3.3	Накладку слоев			1		Наблюдение,

						индивидуальный опрос
3.4	Накладка слоев			1		
3.5	Правила просушки заготовок		1			
3.6	Шлифовка изделия			1		Наблюдение
3.7	Правила окраски изделий из папье- маше		1			
3.8	Нанесение грунта			1		Наблюдение
3.9	Окраска изделия гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
3.10	Окраска изделия гуашью			1		
3.11	Покрытие изделия лаком			1		Анализ готовых работ
4	Объемная лепка «Новогоднее украшение»	9				
4.1	Подготовка лепной массы для изготовления украшения			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.2	Изготовление каркаса изделия			1		
4.3	Накладка слоев, сушка изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.4	Шлифовка изделия			1		
4.5	Нанесение грунта			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.6	Окраска изделия гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный

						опрос
4.7	Роспись изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
4.8	Роспись изделия			1		
4.9	Покрытие изделия лаком			1		Анализ готовых работ
5	Маширование					
5.1	Знакомство с техникой маширования		1			
5.2	Материалы для маширования		1			Индивидуальный опрос
6	«Тарелка» в технике маширования	11				
6.1	Подготовка материала			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.2	Нанесение слоев			1		
6.3	Нанесение слоев			1		
6.4	Нанесение слоев			1		
6.5	Правила сушки изделий после нанесения слоев, сушка изделия		1			Наблюдение, индивидуальный опрос
6.6	Нанесение грунта			1		
6.7	Нанесение контуров рисунка			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.8	Нанесение контуров рисунка			1		
6.9	Роспись изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
6.10	Роспись изделия			1		
6.11	Нанесение лака			1		Анализ готовых

						работ
7	Объемное панно «Город»	10				
7.1	Технология изготовления объемных панно из лепной массы		1			
7.2	Подготовка лепной массы для изготовления панно			1		
7.3	Выполнение эскиза			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
7.4	Нанесение массы по контурам			1		
7.5	Нанесение массы по контурам			1		
7.6	Нанесение грунта			1		
7.7	Роспись панно гуашью			1		Наблюдение, индивидуальный опрос
7.8	Роспись панно гуашью			1		
7.9	Роспись панно гуашью			1		
7.10	Нанесение лака на изделие			1		Анализ готовых работ
8	Объемная лепка «Забавные животные»	12				
8.1	Выбор изделия		1			
8.2	Подготовка лепной массы			1		
8.3	Изготовление каркаса изделия			1		Наблюдение, индивидуальный опрос Наблюдение, индивидуальный опрос

8.4	Изготовление каркаса изделия			1		
8.5	Нанесение слоев			1		
8.6	Нанесение слоев, сушка изделия			1		
8.7	Шлифовка изделия			1		
8.8	Нанесение грунта			1		
8.9	Нанесение рисунка карандашом			1		
8.10	Роспись изделия			1		
8.11	Роспись изделия			1		
8.12	Нанесение лака			1		Анализ готовых работ
9	«Ваза»					
9.1	Подбор формы изделия и техники папье-маше		1			
9.2	Подготовка лепной массы			1		
9.3	Нанесение слоев			1		
9.4	Нанесение рельефа			1		
9.5	Нанесение грунта			1		
9.6	Роспись изделия			1		
9.7	Роспись изделия			1		
9.8	Нанесение лака			1		Анализ готовых работ
	Всего	68	13	55		

Направлениепрограммы: «Работа в технике папье – маше».

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (работы), т.е. теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Постепенно работы усложняются. Создавая работы малых и больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и дети видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы по направлению «Творческая мастерская (папье-маше)» направлено на достижение комплекса результатов.

Личностные результаты

- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- социально-ценные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты

- выбор художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществление пошагового контроля в своей творческой деятельности;
- адекватное восприятие оценки своих работ;
- навык работы с разнообразными материалами;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- технологию изготовления в разных техниках папье-маше;
- сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых в технике папье-маше;
- виды бумаги, ее свойства и применение;

Учащиеся должны уметь:

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

Условия реализации программы

Для успешного освоения программы организованы следующие условия: кабинет трудового обучения, оборудованный необходимыми методическими пособиями и учебной мебелью, интернет-ресурсы для показа образца, наглядные образцы, инструменты и приспособления.

Методическое обеспечение программы

1. Технологические карты
2. Инструктажи по ТБ
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний
5. Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы

Диагностическая карта

Мониторинга подготовки учащихся

Детское объединение _____

Образовательная программа _____

Учебный год _____ Педагог _____

ФИО учащегося	Уровень подготовки учащихся									
	Работа с бумажной массой		Составление эскиза		Действие по образцу		Восстановление последовательности выполняемых действий		Сочетание цветов	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Параметры	Критерии оценивания (уровень подготовки)
-----------	--

оценивания	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Работа с бумажной массой	Самостоятельно подготавливает бумажную массу и наносит слои	Подготавливает бумажную массу и наносит слои с помощью педагога	Затрудняется в подготовке бумажной массы и нанесении слоев
Составление эскиза	Самостоятельно составляет эскиз	Составляет эскиз при наличии контроля	Затрудняется в составлении эскиза, требуется помощь педагога
Действие по образцу	Выполняет изделие согласно предложенному образцу	Выполняет изделие согласно предложенному образцу при наличии контроля	Выполняет действие по образцу с большим затруднением
Восстановление последовательности выполняемых действий	Самостоятельно восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия	Восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия при наличии контроля	Восстанавливает последовательность действий при изготовлении изделия с большим затруднением и при наличии контроля
Сочетание цветов	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний с помощью педагога	Сочетает цвета согласно таблице рекомендуемых цветовых сочетаний с большим затруднением

Тест для оценки знаний терминологии (1 полугодие)

До 50 % низкий уровень знаний

51-80% средний уровень знаний

81-100% высокий уровень знаний

1. Резать ножницами необходимо:

А) на ходу;

Б) на рабочей поверхности.

2. Аппликация – это:

А) изображение из вырезанных деталей

Б) плотное вещество из бумажной массы, смешанной с клеем, применяемое для изготовления различных предметов путем прессования

3. Передавать ножницы необходимо:

А) острием вперед

Б) кольцами вперед

4. Клей необходимо наносить с помощью:

А) кисти

Б) пальцев

5. Какие материалы необходимы при приготовлении бумажной массы:

А) клей, бумага, вода

Б) гуашь, бумага, вода

6. Техника папье-маше, при которой наносится большое количество слоев бумаги, называется

А) объемная лепка

Б) маширование

7. Плоская композиция видна:
А) с одной точки;
Б) с нескольких точек.
8. Какой клей используется в папье-маше:
А) клей- карандаш
Б) ПВА
9. Готовое изделие покрывают:
А) лаком
Б) грунтом
10. Объемная композиция видна:
А) с одной точки;
Б) с нескольких точек.

Тест для оценки знаний терминологии (2 полугодие)

До 50 % низкий уровень знаний

51-80% средний уровень знаний

81-100% высокий уровень знаний

1. Массу папье-маше можно получить из:
А) бумаги;
Б) ткани.
2. После работы с бумажной массой необходимо:
А) почистить рабочую доску
Б) оставить как есть
3. Работать на занятиях необходимо с:
А) исправным инструментом
Б) неисправным инструментом
4. Родиной папье-маше считается:
А) Китай
Б) Россия
5. Восстановите последовательность:
А) нанесение массы на каркас
Б) роспись изделия
В) нанесение слоев
Г) нанесение грунта
6. Какой материал используется для выполнения объемных поделок в технике папье-маше:
А) скотч
Б) фольга
В) пластилин
7. какой материал используется в техниках папье-маше для придания блеска:
А) лак
Б) вода
В) краски
8. Заканчивая изделие мы используем:
А) лак
Б) гуашь
В) клей
9. В качестве сцепляющего компонента используется также:
А) картофельный крахмал
Б) кукурузный крахмал
10. Что является сцепляющим компонентом для папье-маше?
А) скотч
Б) степлер
В) клей или клейстер

Формой подведения итогов являются выставки работ. Благодаря контролю дети, родители, педагог могут увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

В конце учебного года предусмотрено выполнение зачетного задания «Ваза», целью которого является выявление общих знаний, умений и навыков, полученных в процессе всего учебного года.

Список литературы

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. ил. – (Высшее образование).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7.