

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики

«Завьяловская школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

Протокол № 1 от «26» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 70

от «29» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа

по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

для 1-4 классов

на 2024-2025 учебный год

Завьялово, 2024 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00F7739341A8E4BFD9D6B396EFD8B5DD2D

Владелец: Селиверстова Ирина Александровна,
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЗАВЬЯЛОВСКАЯ

Действителен: с 08.11.2023 по 31.01.2025

РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО) 1 – 4 классы (вариант 1)

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 1 – 4 классов разработана на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014г. №1599
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24.11.2022г. №1026
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ УР «Завьяловская школа-интернат»;
- Методических рекомендаций «Изобразительное искусство 1–4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы»/ М.Ю.Рау, – М, Просвещение, 2016г.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Помимо этого происходит коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования, которая заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане

| Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Количество часов в год |
|---------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Личностные результаты 1 – 4 класс

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

1 – 4 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; □ применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративноприкладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на урока изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; □ размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине; □ приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).
Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:
- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: □ правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.) Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.

Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", «Грибы», "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пенке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), Использование очередности видов работ: 1) лепка,

2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого),

3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске,

4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек:

русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером). Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений). Рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов. Рекомендуются для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И.

Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, работы гуашью: точки, дужки, штрихи, "тычок", "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание"). "Графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью). Изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал Слова, словосочетания,

фразы: карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (I-IV класс). вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине), туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Сначала нарисую..., потом нарисую... Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

2 класс Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображений или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе). Демонстрации дымковской игрушки "Барыня", "Котенок", "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка горянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся. **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание" (гуашь). Работа кончиком и корпусом кисти.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде". Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "Барыня", "Птичка", «Лошадка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства» Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

- гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный;
- смешай краски, примакивай кистью вот так...

Я смешиваю краски. Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

3 класс Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственного представления. Работа над понятиями ("перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от..."). формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению расположенных вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в уоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы игрушек из Каргополя : "Лошадка", "Гусь" или др.

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек, "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя.

Рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка).

"Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате:

"Коробочка".

Рисование элементов Косовской росписи, Каргопольской росписи.

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках. Работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Каргополя, Городца, Косовской керамики (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Примерные

задания Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами

(например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение:

Получение на палитре оттенков черного цвета (темно серый цвет, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой, Косовской, Каргопольской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетаю", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
2. Как художник изображает деревья в разные времена года.
3. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. **Примерный**

материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща". И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы". Куинджи "Березовая роща". А. Саврасов "Грачи прилетели". И. Бродский "Опавшие листья". А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег". К. Коровин "Зимой". Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

художник, природа, красота; белила,

палитра; ритм (в узоре); фон;

украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой);

придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т. д;

голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было, похоже (одинаково). рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

4 класс Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения Гжельской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру", игрушка "Лошадка по мотивам каргопольской игрушки. Стилизованные образы, по выбору учащихся "Зайка", "Котик" "Петушок".

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной, слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке). Предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру) передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя.

Работать акварелью "по мокрому".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

развивать у детей умений видеть, называть и различать цвет не только по цветовому тону (как красный, синий, зеленый и т. д.). В практической деятельности, при выполнении заданий, приведенных в учебнике, дети знакомятся со свойствами цвета — его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый — цвет темный, цвет светло-зеленый — цвет темно-зеленый).

В процессе деятельности дети узнают о свойствах цвета быть теплым или холодным в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, важная для живописного изображения, легко и доступно для обучающихся решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона).

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Эти темы связаны с развитием цветовосприятия детей и их умений в живописи.

Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — даются на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт). Работа выполняется красками.

Тема «Портрет» в живописном решении тесно связана с темой передачи сходства в отношении формы частей головы и лица, в передаче пропорциональных отношений частей и целого.

В работе над «Портретом» при его живописном решении у детей включается приобретенный ранее опыт работы с цветом в практической деятельности, жизненный опыт наблюдений (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек). Они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. Учитель снова может использовать в беседе в качестве зрительной опоры картину И. Фирсова «Юный живописец» и доступно рассказать детям, как работает художник над портретом при решении цветовой задачи. Последовательность работы над портретом поэтапно расписана и наглядно представлена для проведения занятия.

Тема «Портрета» связывается с темой «Автопортрет». Цветовое решение портрета и автопортрета осуществляется после того, как выполнен рисунок.

В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей человеческого лица. Обращается внимание обучающихся на форму и размер носа, глаз, на расположение глаз на овале лица и т. д. Вслед за рассмотрением рисунков в учебнике нужно предложить детям не только понаблюдать признаки формы частей головы и лица, но и наблюдать и искать цветовой тон, в который окрашено лицо, волосы у портретируемого. Для этого нужно предложить детям провести наблюдения, проанализировать натуру. Предлагается определить цвет лица, составить его на пробнике, используя краски гуашь, акварель.

После этого сделать предложенные зарисовки из учебника или с натуры. Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры и затем рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». После этого переходить к работе над автопортретом по той же схеме.

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Усвоить понятия о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения.

«Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

Внимание детей заостряется на изучении человека, его эмоциональных проявлениях, формировании представления о себе самом и на том или ином человеке не только на уровне узнавания его, но на более глубоком его изучении (внешнего образа и внутренних человеческих отличий, которые проявляются в его внешности). Это пригодится детям и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о художниках-маринистах и анималистах. В текстах учебника по этим темам дается подробное описание этапов их работы, в частности приемов наблюдения и изображения. Требуется совместное с обучающимися прочтение текстов по этой теме и дополнительные разъяснения по необходимости. Примерные задания

Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин художников. Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее

Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку. Портрет моей подруги. Лепка и рисование. Нарисуйте свой автопортрет. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Беседа. Художники и скульпторы. Беседа. Народное искусство. Гжель. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование 1 класс

| № | Раздел. Тема урока. | Виды деятельности | Кол. час. | Дата |
|---|---|---|-----------|------|
| 1 | Подготовительный период обучения. В мире волшебных линий. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета | Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Характеристика красоты природы, осеннего состояния природы. Характеристика особенностей красоты осенних листьев, с учётом их цвета и разнообразия форм. Изображение | 1 | |
| | осени. Аппликация | характерных особенностей осеннего леса, по образцу. | | |
| 2 | Осенний листопад. Обводка по шаблону. | Сравнение листьев по цвету и по форме. Обводка листьев разной формы по шаблону. Раскрашивание цветными мелками. | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 3 | Наблюдай цвет. Разноцветный мир. | Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. Использование приёмов работы с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой). Использование приёмов работы <i>кистевого письма</i> гуашью. | 1 | |
| 4 | Рисование кистью «Радуга». | Использование приёмов работы <i>кистевого письма</i> гуашью. Рассматривание и обсуждение произведения Н.Крымова Московский пейзаж. Радуга. | 1 | |
| 5 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование кистью. | Самостоятельная практическая работа детей с красками. Восприятие и эстетическая оценка красоты природы в разное время года и разную погоду. Закрепление живописных навыков работы гуашью. | 1 | |
| 6 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Различение фруктов и овощей, разных по цвету и форме. Закрепление живописных навыков работы цветными мелками. | 1 | |
| 7 | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование | Анализ формы предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Самостоятельная работа: создание сложных форм, используя трафареты простых форм. | 1 | |

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|--|
| 8 | Изображай, рисуя. Виды линий. | Обсуждение видов изображений: лепка, рисунок, аппликация. Приготовление рабочего места для рисования. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). | 1 | |
|---|----------------------------------|---|---|--|

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 9 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. Изображение. Лепка. | Приготовление рабочего места для лепки. Знакомство с разными приемами лепки. Лепка простых форм из пластилиновых жгутиков. | 1 | |
| 10 | Окрашивание лепки краской. | Лепка фруктов из солёного теста. Раскрашивание лепки гуашью. | 1 | |
| 11 | Изображаем матрёшку. Лепка. | Знакомство с народным творчеством – матрёшкой. Знакомство с первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображение в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. | 1 | |
| 12 | В мире волшебных линий. Рисуем куклу- неваляшку. | Работа с шаблоном. Изображение предмета, максимально копируя форму, предложенную учителем. Самостоятельное рисование похожей формы объекта, другой величины. | 1 | |
| 13 | Обучение композиционной деятельности. Изображай деревья. Лепка. | Использование метода сравнения при выделении признаков предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): деревья (из скатанных из пластилина отрезков "шнура"). | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 14 | Изображай деревья. Рисование цветными мелками. | Использование метода сравнения при выделении признаков предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения цветными мелками ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу. | 1 | |
| 15 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи. Изображай деревья. Рисование гуашью и кистью. | Использование метода сравнения при выделении признаков предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения гуашью ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу. | 1 | |
| 16 | Развитие у учащихся | Наблюдение за постройками, созданными человеком. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке. Деревянный дом в деревне. Лепка | Анализ их формы, пропорции, конструкции. Изображение деревянного дома в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Овладение первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работа по образцу | | |
| 17 | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | Изображение аквариума в технике аппликации. Работа с шаблоном. Освоение приемов работы с аппликацией. Изображение, с использованием цветной бумаги в аппликации. Овладение приемами работы с бумагой. Развитие навыков создания сложной, многофигурной композиции | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 18 | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. | Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Работа как индивидуально, так и в группе. Конструирование из бумаги. | 1 | |
| 19 | Обучение композиционной деятельности. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация | Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. Освоение приемов создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Сравнение своей работы с другими работами | 1 | |
| 20 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию Лепим и рисуем человека из пластилина. | Формирование образа человека. Закрепление знаний частей тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в лепке в рисунке (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч). | 1 | |
| 21 | Голова, лицо человека | Формирование лица человека. Закрепление знаний частей лица человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей лица человека в лепке. Отщипывание кусков от целого куска | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | пластилина и размазывание по картону; | | |
| 22 | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй | Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их по образцу. Рисование зайчика по слепленному образцу.. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 23 | <p>Обучение композиционной деятельности.</p> <p>От замысла к воплощению.</p> <p>Расположение картинок на листе бумаги.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Беседа по картинам.</p> | <p>Составление рассказа по картине известного художника. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание. Узнавание и называние в репродукциях картин известных художников, предметы, животных, растения; называние изображенные действия, признаки предметов.</p> <p>Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).</p> | 1 | |
| 24 | <p>Колобок. Нарисуй картинку</p> | <p>Рисование Колобка на полянке.</p> <p>Анализ последовательности изображения головы, лиц героев композиции. Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Размещение рисунка на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".</p> | 1 | |
| 25 | <p>Дома в городе.</p> <p>Аппликация</p> | <p>Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p>Рассматривание и сравнение реальных зданий разной формы.</p> <p>Отработка навыков конструирования из бумаги.</p> | 1 | |
| 26 | <p>Одноэтажный дом.</p> <p>Трехэтажный дом.</p> <p>Лепка</p> | <p>Изображение в лепке одноэтажного и трехэтажного дома.</p> <p>Умение работать с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).</p> <p>Создание изображения домов в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> | 1 | |
| 27 | <p>Замысел плюс опыт равно творчество</p> <p>Весна пришла.</p> <p>Беседа по картинам.</p> <p>Рисование.</p> | <p>Рассматривание картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др)</p> <p>Составление рассказа по картине художников.</p> <p>Рисование по описанию ("графический диктант")</p> | 1 | |
| 28 | <p>Весна пришла. Плывет кораблик.</p> <p>Рисование.</p> | <p>Рисование по описанию.</p> <p>Анализ различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | Оценивание своей деятельности. | | |
| | | Рисование по опорным точкам. | | |
| 29 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | Практика работы с красками (гуашь), цветом. Рисование цветка, ветки акации с листьями (приёмом примакивания). | 1 | |
| 30 | Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация | Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривание орнаментов, нахождение в них природных и геометрических мотивов. Формирование навыков самостоятельности в работе | 1 | |
| 31 | Хоровод. Аппликация. | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Создании наряда (сарафана), дорисовывание изображения человека. Оценивание своей деятельности. Формирование навыка совместной работы | 1 | |
| 32 | Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование | Объяснение особенностей конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображение живописными средствами (гуашь) образа деревянного деревенского дома, природы (деревья). | 1 | |
| 33 | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | Изготовление аппликации с дальнейшим дорисовыванием. Соблюдение пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Выделение конструктивного образа (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). | 1 | |

Тематическое планирование 2 класс

| № | Раздел. Тема урока. | Вид деятельности | Кол. часов | Дата |
|---|---------------------|------------------|------------|------|
|---|---------------------|------------------|------------|------|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Вспомним лето. | Беседа о лете (краски лета). Рисование по памяти воспоминания о лете. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра. | 1 | |
| 2 | Ветка с вишнями. | Повторение приемов анализа предметов: | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Слепи и нарисуй. | выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. | | |
| 3 | Рисунок. Съедобные грибы. | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, лепке предмета. Работа гуашью и пластилином по плану из учебника. Сравнение работ с образцом. | 1 | |
| 4 | Изображение разных деревьев. Беседа о художниках и их картинах. | Беседа о картинах И. Шишкина, И. Левитана. «Что хотел рассказать художник?» Передача образа разных деревьев по средствам рисования разнохарактерных линий (дугобразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура). | 1 | |
| 5 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Разные линии. Рисование. | Анализ форм частей, соблюдение пропорций. Формирование у детей умения проводить от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, -горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 6 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Тёмный и светлый фон для изображений. Фон для картины. | Различение теплых и холодных цветов. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.) Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светлоричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, по представлению. | 1 | |
| 7 | Работа красками акварель. Рисование фона. Небо. | Определение понятий: главные и составные цвета. Практика получения составных цветов. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). | 1 | |
| 8 | Рисование листьев сложной формы , по шаблону. | Самостоятельная работа. Передача формы предмета обведением по шаблону. | 1 | |
| 9 | Получение составных цветов путём смешивания основных. | Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Обучение приемам получения составных | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | Раскрашивание. | цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Раскрашивание готовым изображений с соблюдением правил. | | |
| 10 | Радостные и грустные цвета. Рисуем солнечный день. | Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.) | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 11 | Радостные и грустные цвета. Рисуем пасмурный день. | Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). рисование по описанию («Графический диктант»). | 1 | |
| 12 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Рисунок. Фрукты на столе. | Различение овощей и фруктов, различение по цвету, форме. Работа акварелью Сравнение своей работы с работами одноклассников. Обучение приемам изображения от руки - геометрических форм - эталонов: круга, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений. | 1 | |
| 13 | Рисунок. Овощи на столе. | Различение овощей и фруктов, различение по цвету, форме. Работа акварелью Сравнение своей работы с работами одноклассников. Обучение приемам изображения от руки - геометрических форм - эталонов: круга, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений. | 1 | |
| 14 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Тиражирование . | Анализ формы частей, соблюдение пропорций. Работа в технике вырезания. Работа по шаблону. | 1 | |
| 15 | Обучение восприятию произведений искусства. Беседа о художниках и их картинах. Изображение человека в движении. | Беседа по содержанию произведений художников (изображение человека.) Работа с целым куском пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека | 1 | |
| 16 | Рисунок «Мама в новом платье» | Самостоятельная творческая работа. Рисование по представлению. Обсуждение и оценивание результатов работы. Работа карандашами и фломастерами. | 1 | |
| 17 | Обучение композиционной | Самостоятельная работа: лепка снеговика. Анализ формы частей снеговика. Соединение | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | деятельности. Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговики во дворе» | частей путем прижимания друг к другу. Коллективная работа: панорама. Рисование по представлению «Снеговики во дворе». Нахождение центра композиции. | | |
| 18 | Панорама «В лесу зимой» | Работа с бумагой и ножницами. Изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине. Аппликация и рисунок. Работа акварелью, в технике аппликации. | 1 | |
| 19 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Пластилинография. Петрушка. | Беседа о сказочном герое. Использование цвета для передачи характера и эмоционального состояния персонажа. Размазывание пластилина по форме. | 1 | |
| 20 | Аппликация «Хоровод» | Беседа о Новогоднем празднике, о нарядах детей возле елки. Работа по плану в учебнике. Создание коллективной работы. | 1 | |
| 21 | Рисунок «Новогодний хоровод». | Беседа о Новогоднем празднике, о нарядах детей возле елки. Рисование по представлению «Пляшущие возле ёлки дети». Работа с живописными средствами по выбору детей (гуашь, карандаши, мелки, фломастеры) | 1 | |
| 22 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Разные породы собак. Лепка. | Беседа «Что такое скульптура?» Работа с целым куском пластилина. Анализ частей предмета. Работа в технике лепки. Работа по плану в учебнике. Обсуждение роли собаки в жизни человека. Творческая работа в технике акварель. | 1 | |
| 23 | Разные породы кошек. Лепка. Кошка. | Изображение в объеме (скульптура). Беседа «Части тела кошки» Приемы работы с пластилином. Обсуждение роли кошки в жизни человека. Рисование с натуры (игрушки), по памяти, представлению. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 24 | Аппликация «Игрушки» | Изображение любимой игрушки в разных техниках (по выбору учащихся): рисование, лепка, аппликация на основе знания простых форм: прямоугольник, овал. Дорисовывание. Работа с шаблонами. | 1 | |
| 25 | Обучение восприятию произведений искусства. Дымковская игрушка «Лепим Барыню» | Беседа о дымковской игрушке. Работа с пластилином, солёным тестом или глиной. | 1 | |
| 26 | Дымковская игрушка «Барыня» | Составление узора для дымковской игрушки. Роспись вылепленной игрушки. Зарисовка с натуры вылепленной «Барыни». | 1 | |
| 27 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Изображение «Птички-зарянки» | Беседа «Многоликий мир птиц». Пластилинография «Птичка»: размазывание пластилина по форме. Зарисовка (копирование) с образца. Работа в технике акварель. | 1 | |
| 28 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Аппликация «Скворечник на березе» | Наблюдение- рассматривание «птичьих домиков» на деревьях. Конструкция скворечника с использованием простых геометрических форм. Дорисовывание работы, определение смысловых связей. | 1 | |
| 29 | Аппликация «Посуда» | Работа с шаблоном. Приемы работы в технике аппликация. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Зарисовка получившейся аппликации. | 1 | |
| 30 | Обучение восприятию произведений искусства. Поговорим о цветах. Рисуем цветы красками. | Понятие «композиция». Рассказ о цветах, изображенных на картинах. Беседа о весенних цветах. Изображение цветов с помощью разных приёмов кистевого рисования. | 1 | |
| 31 | Рисунок «Ваза с цветами». | Выбор формы вазы, декора и размера. Выбор цветов для изображения. Фон изображения. Работа акварелью, гуашью. | | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 32 | Рисунок «Кактус» | Беседа о комнатных растениях. Формы кактуса, глиняного горшка. Поэтапное рисование. Творческая работа. | 1 | |
| 33 | Обучение композиционной деятельности. Открытка к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | Рассматривание, определение цвета открытки, главного в рисунке. Самостоятельная работа. | 1 | |
| 34 | Рисование по описанию «В парке весной» | Самостоятельная работа. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка. Создание рисунка по описанию (образцу). Соблюдение пропорций в рисунке. | 1 | |

Тематическое планирование 3 класс

| № | Раздел. Тема урока. | Виды деятельности | Кол. часов | Дата |
|---|----------------------------|--|------------|------|
| 1 | Обучение восприятию | Наблюдение за изменениями в природе. Слушание рассказа учителя. | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | произведений искусства. Беседа «Осень». Осень. Дует сильный ветер. Пластилинография. | Рассматривание работ детей, выполненных в технике лепки и в рисунке. Выполнение работ детьми в технике лепки на осеннюю тематику «Ветер». Зарисовка вылепленной композиции цветными мелками. | | |
| 2 | Обучение композиционной деятельности. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. | Развитие навыков работы в технике рисунка. Работа простым и цветными карандашами. Расположение изображения на листе бумаги с соблюдением пропорций. | 1 | |
| 3 | Бабочка. Бабочка и цветы. | Усвоение понятий: контраст, фон, осевая симметрия. Анализ форму частей, с соблюдением пропорций. Оценка своей работы, в сравнении ее с другими работами. Освоение живописных навыков работы в технике акварели. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 4 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Рисование узора «Бабочки на ткани» с использованием трафаретов с силуэтом бабочки. | Усвоение понятия «узор», «трафарет». Создание узора из созданного образа бабочки . Использование трафарета при создании узора. | 1 | |
| 5 | Бабочка из пластилиновых шариков. | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков). Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения бабочки. | 1 | |
| 6 | Бабочка из гофрированной бумаги. | Анализ форм частей, соблюдение пропорций. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Построение композиции в декоративной работе, достижение ритма в узоре повторением формы и цвета его элементов. | 1 | |
| 7 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок Работа с акварельными красками. Главные цвета. | Работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый. Развитие технических навыков работы красками. | 1 | |
| 8 | Работа с акварельными | Работа над понятиями "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из | 1 | |
| | красками. Составные цвета. | основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. | | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 9 | <p>Обучение восприятию произведений искусства. Беседа «Яркость красок в произведениях художников». Рисование осветлёнными красками.</p> | <p>Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил).</p> | 1 | |
| 10 | <p>Рисование акварельными красками, начиная с цветного пятна.</p> | <p>Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Дорисовка цветных пятен до какого либо объекта (предмета). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</p> | 1 | |
| 11 | <p>Рисование по сырой бумаге неба, радуги, листья, цветков.</p> | <p>Самостоятельная работа. Изменение цвета, осветление красок. Рисование акварельными красками кистью по сырой бумаге.</p> | 1 | |
| 12 | <p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Изображение человека в движении.</p> | <p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Беседа по содержанию произведений художников (изображение человека.) Работа с пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека</p> | 1 | |
| 13 | <p>Изображение людей разного возраста. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.</p> | <p>Работа с трафаретом. Передача в изображении людей свойств, характерных разному возрасту. Дорисовка одежды и частей тела.</p> | 1 | |
| 14 | <p>Зимние развлечения. Изображение человека в разных позах.</p> | <p>Лепка фигуры человека. Изменение расположения частей тела человека, для показа движения. Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека</p> | 1 | |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| 15 | <p>Обучение композиционной деятельности.</p> <p>Картинки о зимних играх детей.</p> <p>Составление композиции.</p> | <p>Размещение рисунка на изобразительной плоскости, с учётом протяженности листа бумаги и содержания рисунка. Соответствие размера рисунка и величины листа бумаги. Работа над понятиями ("перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...").</p> <p>формирование умения изображать предметы</p> | 1 | |
| | | <p>в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению расположенных вблизи от наблюдателя.</p> | | |
| 16 - 17 | <p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p> <p>Разные способы изображения.</p> <p>Деревья зимой в лесу (лыжник)</p> | <p>Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников.</p> <p>Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Использование черной, серой гуашевой краски. Смешивание красок.</p> <p>Выявление результата смешивания.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p>Использование в речи названий цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый).</p> <p>Чёрно-белый и цветной рисунок.</p> | 2 | |
| 18 | <p>Зима. Рисование угольком.</p> | <p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Использование разных способов растушевки.</p> | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 19 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Обучение восприятию произведений искусства. Лошадка из Каргополя. Лепка. | Подготовка пластилина к работе. Называние и показ частей тела лошадки. Последовательное выполнение работы по плану учебника. Соединение частей в одно целое путём совмещения, примазывания. Уточнение деталей. | 1 | |
| 20 | Обучение композиционной деятельности. Лошадка из Каргополя. Рисование. | Рисование вылепленной фигурки. Составление композиция рисунка с соблюдением пропорций. Использование приемов изображения элементов декора игрушек из Каргополя. | 1 | |
| 21 | Обучение композиционной деятельности. Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация. | Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает. Изготовление аппликации натюрморта. Вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Работа по шаблону. | 1 | |
| 22 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины | 1 | |

| | | | | |
|--|------------|--|--|--|
| | Рисование. | пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению расположенных вблизи от наблюдателя. Зарисовка аппликации. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. | | |
|--|------------|--|--|--|

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 23 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дороге. | Рисование по описанию. Поэтапное ведение рисунка. Работа над понятиями ("перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от..."). Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. | 1 | |
| 24 | Обучение восприятию произведений искусства. Элементы косовской росписи. | Знакомство в ходе беседы с названием города, где изготавливают косовскую керамику. Рисование элементов косовской росписи: изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек. Выбор необходимого цвета. | 1 | |
| 25 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Роспись элементами косовской росписи. | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Плоскостное изображение сосуда с помощью шаблона. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. | 1 | |
| 26 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок Сказочная птица . Рисование. | Беседа о художнике И. Билибине, рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций по замыслу. | 1 | |
| 27 | Обучение композиционной деятельности. Сказочная птица . Рамка для рисунка. | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Работа в технике акварели. | 1 | |
| 28 | «Встречай птиц – вешай скворечник!». Рисование. | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Лепка фигурки человека. Рисование картин, движущихся людей . Работа с акварельными красками, пластилином. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 29 | Закладка для книг. Орнамент в технике штампования. | Наблюдение за ритмом в природе, в себе, вокруг себя. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Применение творческих умений и навыков в работе с акварельными красками. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. | 1 | |
| 30 | Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда». Выполнение растительного орнамента. | Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Различение формы, цвета, строение цветов в природе и сравнение их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение аппликации из растительного орнамента на силуэтных изображениях посуды.. | 1 | |
| 31 | Светлый праздник пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему. | Беседа о празднике. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Составление орнамента (узора) способом достижения ритма в узоре, повторением и чередованием формы и цвета его элементов. | 1 | |
| 32 | Обучение восприятию произведений искусства. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Знакомство с элементами городецкой росписи. | Обсуждение «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Обучение приемам изображения элементов декора Городецкой росписи (листья, цветы, бутоны). Роспись силуэта кухонной доски. | 1 | |
| 33 | Обучение композиционной деятельности. Рисование. Украшение оконных ставней городецкой | Работа по образцу, гуашью. Использование приемов композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетнокомпозиционного центра). Использование в работе приемов изображения элементов декора Городецкой | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | росписью. | росписи (листья, цветы, бутоны). | | |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами». Рисование. | Рассматривание картины художника А. Пластова «Летом». Участие в обсуждении картины, с использованием примеров из жизни, соответствующих сюжету картинки. Изображение картинки «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладение живописными навыками работы с акварелью, используя помощь учителя. | 1 | |
| | | | | |

Тематическое планирование 4 класс

| № | Раздел. Тема урока. | Виды деятельности | Кол. часов | Дата |
|---|--|---|------------|------|
| 1 | Обучение композиционной деятельности. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы». | Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Выполнение аппликации способом обрывания. Применение живописных навыков работы в технике обрывной аппликации. | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 2 | <p>Обучение восприятию произведений искусства. Беседа о художниках и их картинах. Рисование предметов с натуры и по памяти.</p> | <p>Беседа по картинам И.Шишкина Снытьтрава, Этуд с натуры, К.Моне Натюрморт с яблоками и виноградом, В.Сурикова Портрет О.Суриковой, дочери художника, И.Айвазовского Чёрное море. Дифференциация понятий «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Дифференциация понятий «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Рисование предметов с натуры и по памяти. Упражнение в симметричном дорисовывании предметов.</p> | 1 | |
| 3 | <p>Листья осенью. Рисование с натуры.</p> | <p>Характеристика особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображение дубовой ветки с желудями, листья, по образцу. Использование живописных навыков работы акварелью по-сырому.</p> | 1 | |
| 4 | <p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Аппликация с дорисовыванием «Листья березы на солнышке и в тени».</p> | <p>Беседа по иллюстрации А. Иванова «Ветка». Определение местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Анализ формы, тональных отношений, сравнение рисунка с натурой. Знакомство со свойствами цвета — его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый — цвет темный, цвет светло-зеленый — цвет темно-зеленый) в практической деятельности, при выполнении заданий, приведенных в учебнике.</p> | 1 | |
| 5 | <p>Рисование веточки с</p> | <p>Знакомство детей со свойствами цвета быть</p> | 1 | |
| | <p>листьями, освещенной солнцем.</p> | <p>теплым или холодным в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных тёплых зелёных цветов на палитре, путём добавления жёлтой краски.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | |
| 6 | Рисование веточки с листьями в тени. | <p>Знакомство детей со свойствами цвета быть теплым или холодным в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона).</p> <p>Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных холодных зелёных цветов на палитре, путём добавления синей краски.</p> | 1 | |
| 7 | <p>Обучение восприятию произведений искусства.</p> <p>Рассматривание картин художников. Пейзаж. Рисование картины-пейзажа.</p> | <p>Рассматривание картин В.Серова Заросший пруд, Н.Ромадина Лесная речка, И.Левмтана Лунная ночь. Большая дорога, С.Чуйкова Гималаи. Рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж».</p> <p>Использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних.</p> | 1 | |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| 8 - 9 | <p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p> <p>Рисование картины – натюрморта.</p> | <p>Рассматривание картины художников И.Хруцкого Натюрморт, Ф.Снейдерса Фрукты в чаше на красной скатерти, И.Машкова Снедь московская. Хлебы. Рассказ о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт».</p> <p>Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> | 2 | |
| 10 | <p>Обучение восприятию произведений искусства.</p> <p>Беседа о творчестве художников.</p> <p>Портрет человека.</p> | <p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Сравнение особенностей изображения портретов у разных художников</p> <p>О.Кипренского Портрет А.Пушкина, П.Заболотского Портрет поэта М.Лермонтова.</p> <p>Знакомство с жанром изобразительного</p> | 1 | |
| | <p>Симметричное рисование своего портрета.</p> | <p>искусства «Портрет».</p> <p>Передача сходства в отношении формы частей головы и лица, передача пропорциональных отношений частей и целого.</p> <p>Дорисовывание половины своей чёрнобелой фотографии (простым карандашом)</p> | | |
| 11 | <p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p> <p>Скульптурное изображение.</p> <p>Лепка.</p> | <p>Изображение портрета по средствам лепки. Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Лепка по образцу из целого куска пластилина (глины).</p> <p>Изображение части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> | 1 | |

| | | | | |
|------------|---|--|---|--|
| 12 | Передача эмоций в портрете. | Изображение портрета. Использование выразительных средств живописи для создания портрета. Усвоение понятий контур, контраст, изображение, портрет. Анализ формы частей, соблюдение пропорции. Дорисовывание частей лица. Изображение определённой мимики. | 1 | |
| 13 - 14 | Изображение портрета подруги друга). | Изображение портрета с помощью пластилинографии и рисунка по плану учебника. Передача эмоционального состояния. Изображение формы и размера носа, глаз, расположение глаз на овале лица и т. д. после анализа натуры. | 2 | |
| 15 | Рисование автопортрета. | Изображение живописными средствами автопортрета. Передача в изображении характера и настроения. Работа графическими материалами с помощью линий разной толщины. Анализ последовательности выполнения рисунка. Составление композиции рисунка самостоятельно. | 1 | |
| 16 | Новогодняя открытка. | Изготовление открытки к определённому событию. Выполнение выразительного изображения определённой (новогодней) тематики. Передача с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнение эскизов поздравительной открытки на заданную тему. | 1 | |
| 17 | Обучение восприятию произведений искусства. Беседа. Художники о тех, кто защищает | Усвоение понятия «герой-защитник». Беседа по картинам знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рисование богатырских доспехов. Анализ формы предмета. Анализ | 1 | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|--|
| | Родину. Богатыри. | последовательности выполнения рисунка, учитывая пропорции. Выполнение работы поэтапно. Подбор необходимых цветов для выполнения работы | | |
| 18 - 19 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи Рисование добрых и злых героев сказок. | Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа сказочного героя (доброго или злого). Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояние героя сказки и окружающей его действительности. Исполнение рисунка на заданную тему. Анализ формы частей, соблюдение пропорций. | 2 | |
| 20 - 21 | Доброе и злое в сказках. | Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа окружающего мира (доброго или злого). Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояние героя сказки и окружающей его действительности. Исполнение рисунка на заданную тему. Анализ формы частей, соблюдение пропорций. | 2 | |
| 22 | Обучение восприятию произведений искусства. Иллюстрации известных художников. Рисование сказочного дерева и цветка. | Беседа по иллюстрациям к сказкам В.Васнецова и И.Билибина. Копирование сказочного дерева и цветка с готовых иллюстраций. | 1 | |
| 23 | Рисование сказочного дерева. | Рисование сказочного дерева по представлению и воображению, используя в своей работе различные виды линий. | 1 | |
| 24 | Рисование фигуры человека в движении. | Поэтапное рисование. Создание «каркаса» человека из пластилина. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. | 1 | |

| | | | | |
|------------|---|--|---|--|
| 25 | Обучение восприятию произведений искусства. Беседа о художниках, изображающих море. Рисование морского пейзажа. | Рассматривание и сравнение картин разных художников-маринистов, рассказ о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоение понятий «морской пейзаж», «волна», «буря». Исполнение рисунка моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | 1 | |
| 26 - 27 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, | Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания. Наблюдение за позой животного. Создание сюжетной композиции — размещение животных на панораме | 2 | |
| | конструкцию. Как изображают животных. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. | африканской саванны. Создание сюжетной композиции — размещение животных на панораме «Звери в зоопарке». Изображение и лепка жирафа, глядя на предложенный учителем образец. | | |
| 28 - 30 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Насекомые. Лепка.Рисование. | Анализ формы предмета. Создание изображения на основе простых и сложных форм. Упражнение в симметричном дорисовывании насекомого. Лепка насекомых, по образцу. Использование выразительных средств и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Создание образа стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. | 3 | |
| 31 | Обучение восприятию произведений искусства. Беседа. Народное искусство. Гжель. | Знакомство произведениями декоративноприкладного искусства изделия Гжели. Выделение характерных особенностей Гжели использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Дифференциация растительных и геометрических орнаментов. Упражнения в выполнении узоров гжельской росписи. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 32 | <p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Украшение посуды гжельской росписью.</p> | <p>Расписывание посуды «под Гжель» (чашки, блюда). Выделение каймы. Рисование простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Использование приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Совершенствование навыков работы с гуашью. Смешивание краски для получения нового цвета.</p> | 1 | |
| 33 | <p>Обучение композиционной деятельности. Люди на улице города. Рисунок по описанию.</p> | <p>Составление описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим. Рисование по описанию («графический диктант»).</p> | 1 | |
| 34 | <p>Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование летнего венка.</p> | <p>Описание летней поры, красоты природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдение за изменениями в природе. Составление рассказа по теме. Рисование поэтапное, соблюдая размер пропорции. Использование выразительных средств рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Использование в работе техники акварель.</p> | 1 | |

**Материально – техническое обеспечение по предмету
«Рисование (Изобразительное искусство)»**

| | |
|----------------------------------|--|
| Учебная программа по предмету | Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ УР «Завьяловская школа-интернат». |
| Учебник | <p>1. «Изобразительное искусство» 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017.</p> <p>2. Изобразительное искусство» 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>3. Изобразительное искусство» 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>4. Изобразительное искусство» 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.</p> |
| Учебные пособия | <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал (предметные картинки, таблицы, плакаты) в соответствии с основными темами программы обучения. • Индивидуальный раздаточный материал по предметным темам. • Набор геометрических фигур. • Иллюстративный материал. • Технологические карты. |
| Методические пособия | <p>Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 - 4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А.Соловьева. - М. : Просвещение, 2016.</p> |
| Цифровые образовательные ресурсы | <ul style="list-style-type: none"> • Презентации по предметным темам; • Видеофильмы по отдельным предметным темам. |
| Оборудование | Компьютер, интерактивная доска, видеопроектор. |