

Методическая разработка учителя

*Направление*

*«Разработка новых форм, методов и средств  
обучения и воспитания»*

**«Игроритмика – основа для развития  
чувства ритма и двигательных способностей детей  
с ограниченными возможностями здоровья»**

Автор:

Чупина Марина Владимировна,  
учитель музыки

с. Завьялово, 2022 г.

## Аннотация

Сложность в обучении детей с особыми образовательными потребностями требует поиска новых подходов и средств для их эффективного развития. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий на уроках музыки, музыки и движения, на занятиях ритмики обеспечивает развитие познавательной активности и творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями. Элементы коррекционной ритмики: «Игроритмика», «Игрогимнастика», «Игротанцы», «Оздоровительная гимнастика», «Музыкально-подвижные игры» базируются на применении приемов и ситуаций, где дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; деятельность подчиняется правилам игры; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. В данной разработке рассмотрены упражнения входящие в раздел «Игроритмика» с предоставлением практического материала: разучивание танца «Приглашение»; обучение игры на музыкальных инструментах «Колокольчики и маракасы»; ритмическое упражнение «Веселые ритмы»; музыкально-подвижная игра «Листочки – самолетики», чистоговорка «У меня все хорошо». Все рассмотренные задания направлены на развитие слухового восприятия, самостоятельности, ориентировки в пространстве, умения выполнять построения и перестроения по словесной инструкции учителя, навыкам невербального общения и, что особенно важно, на развитие чувства ритма и темпа.

Данная разработка будет полезна учителям музыки, музыки и движения, инструкторам адаптивной физкультуры, преподавателям музыкально-ритмических занятий и ритмики. Возможные сферы применения: ДОУ, логопеды и психологи.

Источником практического опыта является знакомство с методическими рекомендациями ведущих современных специалистов в области преподавания музыки и ритмики в системе образования: А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», С. и Е. Железновых «Логоритмика», а также авторскими разработками Юлии Степановой–Пинус, Арины Чугайкиной.

## Содержание

№	Разделы	Страница
1.	Аннотация	стр.2
2.	Содержание	стр.3
3.	Введение	стр. 4
4.	Основная часть практический материал: 1.1.Танец «Приглашение» 1.2. Ансамбль музыкальных инструментов «Колокольчики и маракасы» 1.3. Упражнение «Веселые ритмы» 1.4. Музыкальная игра «Листочки-самолетики» 1.5. Чистоговорка «У меня все хорошо»	стр. 5-12 стр.7 стр.9 стр.9 стр.11 стр.12
5.	Заключение	стр.13
6.	Литература	стр.14
7.	Приложение 1	стр. 15-16

## Введение

Ребенок живет в мире разных звуков. Музыкальная деятельность развивает механизм слухового внимания ребенка, помогает вслушиваться в музыку, учит сравнивать музыкальные образы с явлениями окружающей среды. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого, задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, «научить наслаждаться ею». Приоритетную позицию занимает забота о сохранении здоровья ребенка, коррекция нарушений и его всестороннее развитие с учетом его индивидуальных особенностей и психофизических возможностей. Поиск и изучение литературы, а также собственный опыт помогли применить на уроках музыки элементы коррекционной ритмики, направленной на оказание помощи детям с ОВЗ, способствующей их развитию и успешной реабилитации. Коррекционная ритмика как вид специальной музыкальной терапии включает музыку, движение и слово. Разделы «Коррекционной ритмики», такие как «Игроритмика», «Игротанцы», «Оздоровительная гимнастика», «Музыкально-подвижные игры», являются эффективным средством развития детей с интеллектуальными нарушениями.

**Новизна** методической разработки состоит в том, что реализация игровых приемов и ситуаций на музыкальном занятии происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; деятельность подчиняется правилам игры; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

**Цель** - поиск таких эффективных средств и подходов в обучении детей с особыми возможностями здоровья, которые бы были направлены на развитие познавательной активности и творческих способностей.

**Основная задача** - рассмотреть методы и приемы «Игроритмики», являющейся разделом «Коррекционной ритмики».

**Предполагаемый результат** - применение элементов «Коррекционной ритмики» поможет развить слуховые и двигательные восприятия детей с ОВЗ, освоить игру на доступных музыкальных инструментах, обогатить их эмоциональный и практический опыт в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных выступлений.

**Ограничения:** при применении элементов игроритмики для детей с РАС музыкальное сопровождение не следует включать громко.

## Основная часть

Игроритмика – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Разные танцевально-ритмические композиции имеют свою направленность, завершенность и сюжетный характер. Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму и темпу и включает в себя специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игроритмика ставит перед собой решение следующих задач:

- 1) развитие умения выполнять построения и перестроения по словесной инструкции учителя;
- 2) разучивание построений и перестроений (используя схематические изображения, картинки, игровые приемы);
- 3) развитие слухового восприятия;
- 4) развитие двигательной памяти и внимания;
- 5) коррекция ориентирования в пространстве (оптико-пространственное восприятие);
- 6) формирование положительного эмоционального фона во время занятия.

### *Словесная инструкция учителя*

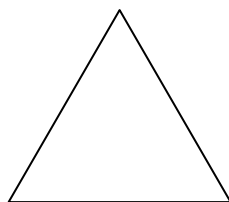
Учитель просит детей построить круг, квадрат, треугольник или перестроится из шеренги в круг по словесной инструкции, не используя никаких дополнительных средств для этого. Этот этап применяется при контрольном срезе, с целью проверки знаний и умений, которые дети получали в течение длительного времени, например четверти или полугодия.

### *Применение схематических изображений, картинок, игровых приемов*

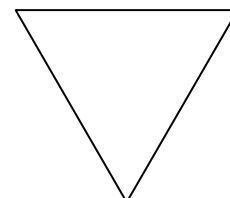
Упражнения на выполнение построений и перестроений с использованием схематических изображений, картинок и игровых приемов включают в себя межпредметные связи (с математикой, физкультурой, геометрией). Например: учитель показывает треугольник и просит детей построить открытый или закрытый треугольник.

### **Рисунок 1.**

Открытый треугольник



закрытый треугольник

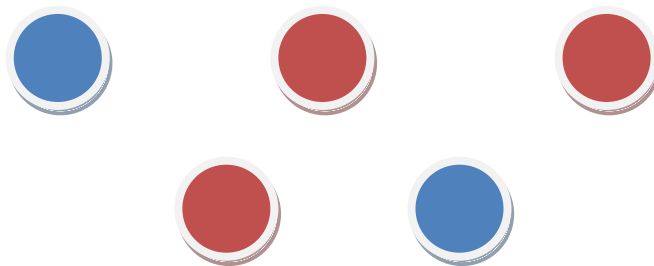


Построение «врассыпную». Учитель просит детей «раскатиться» по залу, как мячики, не мешая друг другу и остановиться там, где каждый пожелает.

## Рисунок 2.

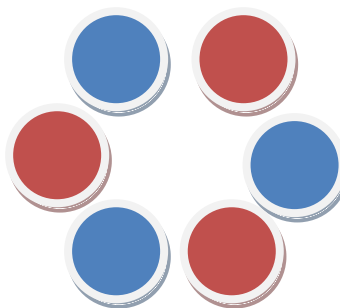
Мальчики – синие кружочки, девочки – красные кружочки

Построение «Врассыпную»



Построение с перестроением «Из двух линий перестроиться в круг». Учитель показывает картинки, помогающие ориентировке детей, и дает задание: например, построиться в одну шеренгу, располагаясь так: мальчик, девочка, мальчик, девочка и т.д.

## Рисунок 3.



### *Развитие слухового восприятия*

Развитие слухового восприятия обеспечивается устойчивыми ориентировочно-поисковыми слуховыми реакциями, способностью к сличению и дифференциации контрастных неречевых, музыкальных звуков и шумов, соотнесение с предметными образами. У детей с ограниченными возможностями здоровья способность к слуховому восприятию снижена, недостаточно сформирована реакция на звучание предметов и голосов. Учитывая это, учитель направляет работу на то, чтобы расширить рамки слухового восприятия.

### *Развитие двигательной памяти и внимания*

Правильное развитие двигательной сферы детей с ОВЗ оказывает положительное воздействие на формирование интеллекта, духовных качеств личности, развитие общих способностей (воли, выносливости, дисциплины, коммуникативности, памяти, мышления, способности ориентироваться в пространстве, координации движений, творческой инициативы). Поэтому так важно вызвать устойчивый интерес ребенка к музыкальному искусству путем овладения элементарными танцевальными умениями и навыками.

## ***Коррекция ориентирования в пространстве (оптико-пространственное восприятие)***

Детей с нарушением интеллекта необходимо научить ориентироваться в пространстве, т.к. адекватное восприятие пространственных свойств предметов и отношений между ними – важное условие познания окружающего мира. Пространственное ориентирование играет важную роль в овладении рядом учебных дисциплин (письмом, чтением и т.д.). Задача учителя состоит в переключении внимания ребенка на то, чтобы он увидел, как расположены предметы вокруг него: сзади, спереди, в одной руке, в двух руках, справа, слева и т.д). Имея такие представления, дети будут легче ориентироваться при постановке музыкального номера.

### ***Формирование положительного эмоционального фона во время занятия***

Главной задачей педагога, работающего с детьми с ОВЗ, является создание такого образовательного пространства, которое бы помогло ребенку поверить в свои силы, вступить в общение с окружающими, научиться взаимодействовать с другими детьми.

## **Практический материал**

### ***1.1. Танец «Приглашение» на мелодию «Два цыпленка» муз. Г.Гусейнли***

Цель: развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.

Ход работы: Учитель говорит, что сегодня к нам на урок случайно заглянули цыплята. Вот они (иллюстрация цыплят), такие пушистенькие и хорошенькие.

Рисунок. 4



Цыплята хотят с вами поиграть. Давайте послушаем их музыку (прослушивание музыкального произведения «Два цыпленка»).

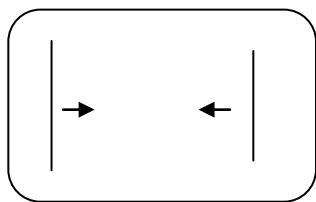
Какая интересная мелодия! Кто может сказать, какая это музыка по настроению? (разбор настроения и характера музыки).

Я предлагаю вам, вместе с цыплятами немного поиграть: покажите мне, как они клюют зернышки (повторное прослушивание музыкального произведения, с простукиванием ритмического рисунка).

Вступление.

Дети стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен, держась за руки:

Рисунок 5.



- дети, стоящие в 1-й шеренге, делают 2 шага навстречу другой шеренге, затем 3 притопа;

- то же самое назад;

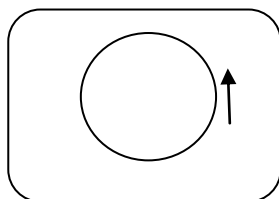
- эти же движения, выполняют дети, стоящие во 2-ой шеренге.

1 часть. Ведущий ребенок из 1-ой шеренги бежит ко 2-ой шеренге и приглашает кого-нибудь из детей. Затем они парой отбегают в центр зала, танцуют (кружатся, либо выполняют хлопки, пружинки и т.д.)

2 часть. Дети первой пары бегут вдоль обеих шеренг, приглашают других детей, также отбегают в центр круга и танцуют (и т.д. пока все дети не будут приглашены в танец).

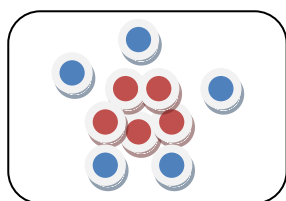
3 часть. Дети бегут по кругу парами, образуя большой кружок, затем все кружатся в парах.

Рисунок 6.



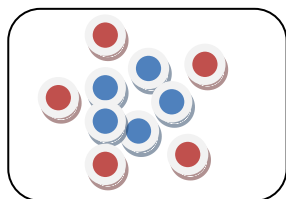
4 часть. 1-ые номера имитируют игру на гармошке, 2-ые номера идут топающим шагом в центр круга, разворачиваются и возвращаются назад, кружатся в парах.

Рисунок 7.



5 часть. 2-ые номера имитируют игру на гармошке, 1-ые номера идут топающим шагом в центр круга, разворачиваются и возвращаются назад, кружатся в парах.

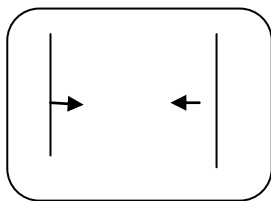
Рисунок 8.





6 часть. Все дети делают 2 шага по направлению к центру, затем 3 прыжка и возвращаются назад.

Рисунок 9.



Молодцы вы все, ребятки, поиграли вы с цыплятками. Пока, цыплятки!

**1.2. Ансамбль музыкальных инструментов «Колокольчики и маракасы»** на муз. Ю. Степановой–Пинус, слова. Е. Кошкаровой «Пляска с колокольчиками» (игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда)

Цель: развитие слухового внимания, чувства ритма, умение определять 2-х.ч.ф. музыкального произведения.

Ход работы:

Колокольчик голубой,  
Поиграй-ка ты со мной,  
Позвони мне в свой звоночек,  
Скромный луговой цветочек!

- Прекрасные цветочки полевые сегодня решили устроить музыкальную карусель и пригласили ветерок, чтобы он им в этом помог (иллюстрации колокольчиков полевых и ветерок).

Рисунок 10.



(Детям раздаются колокольчики и маракасы по количеству детей).

1 часть. Сначала колокольчики звенят, но звенят они не просто так, а передают свой ритмический рисунок. Вот послушайте...(слушание музыкального произведения, в это время передаю ритмический рисунок). А теперь поиграйте вы так же, как я: позвоните в колокольчик, поставьте теперь осторожно на ладошку, подождите немножко, а теперь снова колокольчик звенит, опять спрячьте его на ладошку, чтобы ветерок его не заметил и т.д.

2 часть. А теперь шуршит ветер листочками и лепесточками (играют дети, у которых маракасы).

### 1.3. Упражнение «Веселые ритмы»

Цель: развитие слухового восприятия, через упражнения на определение ритма.

Ход работы:

Ах вы, милые ребятки,  
Отгадайте-ка загадки.

Задание: прохлопать ритмический рисунок, изображенный схематически на картинке (см. Приложение 1.).

- 1) Что видим мы, взглянув в оконце  
Нам ярким светом светит ... (солнце)

Рисунок 11.



- 2) Висит на ветке колобок,  
Блестит его румяный бок... (яблоко)

Рисунок 12.



- 3) Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.  
Иголлки на ножках бегут по дорожке.

Рисунок 13.



- 4) Стоял на крепкой ножке, теперь сидит в лукошке... (гриб)

Рисунок 14.



5) Мягкие лапки, а в лапках – цап - царапки... (кошка)

Рисунок 15.



#### ***1.4. Музыкальная игра «Листочки-самолетики».***

Автор песни Арина Чугайкина.

Цель: коррекция ориентировки в пространстве (оптико-пространственное восприятие), развитие двигательной памяти и внимания.

Ход работы:

Осень золотая ходит по дорожкам,  
У нее на ножках желтые сапожки.  
У нее на платье листики цветные,  
А в ее лукошке есть грибы лесные.

(Раздаю по два листочка каждому по числу обучающихся). По ходу песни применяются схематические композиционные построения.

*1 куплет песни:*

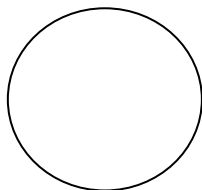
Листочки-самолетики несут нас так  
легко,  
Листочки-самолетики несут нас  
далеко.  
Покружились, покружились  
И на шапку опустились.

Дети бегут друг за другом по кругу,  
руки раскинуты широко в стороны.

Дети кружатся, высоко подняв  
листочки над головой.

Кладут листочки на голову.

Рисунок 16.



На проигрыш дети кладут листочки на голову, затем кружат листиками перед собой как «вертолетик».

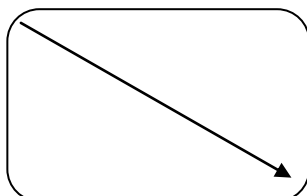
*2 куплет песни:*

Листочки-самолетики несут нас так  
легко,  
Листочки – самолетики несут нас  
далеко.  
Покружились, покружились  
И на брючки отпустились.

Дети бегут друг за другом по  
диагональной линии, широко  
раскинув руки.

Кружатся.  
Кладут листочки на колени.

Рисунок 17.



На проигрыш дети кладут листочки на колени, затем кружат листиками  
перед собой как «вертолетик».

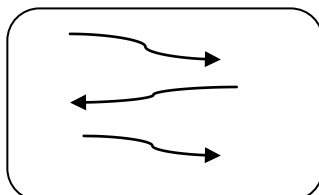
*3 куплет песни:*

Листочки-самолетики несут нас так  
легко,  
Листочки-самолетики несут нас  
далеко.  
Покружились, покружились  
И на куртку опустились

Дети двигаются по залу  
горизонтальной змейкой, широко  
раскинув руки.

Кружатся.  
Кладут руки за спину или на плечи.

Рисунок 18.



На проигрыш дети кладут листочки на колени, затем кружат листиками  
перед собой как «вертолетик».

*4 куплет песни:*

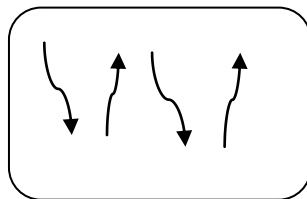
Листочки-самолетики несут нас  
легко,  
Листочки-самолетики несут нас  
далеко.  
Покружились, покружились  
И на туфли опустились.

Дети двигаются по залу  
вертикальной змейкой, широко  
раскинув руки.

Кружатся.  
Кладут руки на свою обувь.

На проигрыш дети кладут листочки на обувь, затем кружат листиками  
перед собой как «вертолетик».

Рисунок 19.



### ***1.5. Чистоговорка «У меня все хорошо» (релаксация)***

Цель: развитие чувства метроритма; формирование положительного эмоционального фона во время занятий.

Ход работы:

Все дети сгибают кисти рук в кулачки и выставляют большие пальцы вверх. А теперь все вместе скажем «Шо-шо-шо - у меня все хорошо!». На слово «... хорошо», дети парами соединяются друг с другом большими пальчиками.

## **Заключение**

Игроритмика направлена на обеспечение психологического комфорта, эмоционального благополучия ребенка, помогает его самовыражению и взаимодействию с окружающим миром. Игроритмика является доступной, эффективной, эмоционально яркой для детей с интеллектуальными нарушениями и в то же время выполняет требования образовательных программ по музыкальному и физическому воспитанию.

В заключение можно сделать вывод о том, что грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий на уроках музыки обеспечивает у обучающихся с интеллектуальными нарушениями развитие познавательной активности и творческих способностей.

Данная методическая разработка была представлена на школьном методическом объединении учителей ГКОУ УР «Завьяловская школа-интернат» 01.11.2022 года.

## **Литература**

1. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР/ М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М. Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 216 с.
2. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную образовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2. Москва, Просвещение, 2017 г.
3. Песенки-игры для сенсорно-моторного развития «Веселая логоритмика».: авторская программа С. и Е. Железновых
4. Примерная адаптивная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. №4/15
5. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. -220 с.
6. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
7. «Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. №1599
8. Интернет ресурсы.



Приложение 1.



